

**KLEIST FORUM I MESSEHALLEN**

26  
27





# Sparkassen- Baufinanzierung

## Große Pläne – sicher finanziert.

- Finanzierungsmodelle,  
die zu Ihrem Leben passen
- in wenigen Schritten  
von Antrag bis Auszahlung
- verlässlich planbare Konditionen
- vor Ort und online



Lassen Sie sich beraten!

**s-os.de**



Sparkasse  
Oder-Spree

# INHALT

## PROGRAMM

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Übersicht Spielzeit 2026   2027 ..... | 8   |
| Kleist Forum .....                    | 13  |
| Messehallen .....                     | 117 |

## SONDERSEITEN

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Theaterfest .....                        | 14  |
| Kleist-Festtage .....                    | 24  |
| transVOCALE .....                        | 38  |
| Bürgerbühne .....                        | 108 |
| Brandenburger Erklärung der Vielen ..... | 110 |
| Theaterpädagogik .....                   | 112 |
| Open Stage .....                         | 114 |
| Theater Restaurant .....                 | 161 |

## SERVICE

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Ihre Ansprechpartner:innen .....    | 156 |
| Tickets .....                       | 157 |
| Ermäßigungen und Angebote .....     | 159 |
| Abonnements 2026   2027 .....       | 162 |
| Saalplan: Kleist Forum .....        | 170 |
| Hinweise zur Barrierefreiheit ..... | 171 |
| Anreise   ÖPNV   Parken .....       | 172 |
| Impressum .....                     | 176 |



**Manja Schüle**

Ministerin für Wissenschaft,  
Forschung und Kultur des  
Landes Brandenburg

Liebe Freunde und Gäste des Kleist Forums,

ein Sarkophag sollte es sein. So nannten die Frankfurter das schwarze Gebäude, das Anfang der 2000er Jahre in ihrer Stadtmitte entstand – Mahnmal für ein aufgelöstes Ensemble, Grabstein einer Theaterstadt. Nun, 25 Jahre später, lässt sich sagen: Selten hat eine Prophezeiung so gründlich danebengelegen.

Das Kleist Forum hat sich vielmehr zu einem kulturellen Kraftwerk entwickelt. Gastspiele aus aller Welt – von Tim Fischer bis Tina Dico, vom Staatstheater Cottbus bis zum Theater Bremen – Eigenproduktionen, das Internationale Musikfestival transVOCALE und die Bürgerbühne, bei der Frankfurterinnen und Frankfurter ihren Alltag selbst auf die Bühne bringen. Mehr als 150 Produktionen, rund 1.000 Künstlerinnen und Künstler, über 50.000 Besucherinnen und Besucher pro Jahr – das ist wirklich »Kultur für alle«. Im Jahr 2027 wäre der 250. Geburtstag von Heinrich von Kleist. Kein schlechter Zeitpunkt, um seinen Kohlhaas neu zu befragen – was berechtigt zum Aufbegehren, und was kostet es? Theater Bremen bringt »Kohlhaas (No Limits)« auf die Bühne, David Friedrich schreibt den »Zerbrochenen Krug« als musikalisches Ein-Mann-Stück um, und der Kleist-Förderpreis 2026 kürzt mit »Debritz« einen Text, der zeigt: Die großen Kleist'schen Fragen – Recht, Gerechtigkeit, Eigensinn – sind erschreckend aktuell geblieben.

Drumherum wartet eine Spielzeit voller Kontraste: Lilo Wanders und die Gorillas, »Jesus Christ Superstar«, Alexander Scheer als David Bowie und Frau Holle mit Puppen. Hochkultur und Herzlichkeit, Weltläufigkeit und Heimat – das ist kein Widerspruch. Das ist Kleist Forum.

Theater war noch nie bloße Unterhaltung – und in Zeiten wie diesen erst recht nicht. Es ist der Ort, an dem wir gemeinsam fragen, streiten, lachen und innehalten. Willkommen im Kleist Forum!

Ihre  
Dr. Manja Schüle



**Dr. Axel Strasser**

Oberbürgermeister  
der Stadt Frankfurt  
(Oder)

Liebe Theater- und Konzertbesucher aus Frankfurt (Oder) und der Region,

wer dieses Spielzeitbuch zur Hand nimmt, stellt fest: Frankfurt (Oder) ist einer der Kultur-Hotspots in Brandenburg. Dazu trägt maßgeblich das vielfältige und hochwertige Programm bei, das im Kleist Forum und in den Messehallen zu erleben ist.

Schauspiel, Oper, Konzerte, Figurentheater, Märchen für Kinder und Erwachsene, Kabarett, Comedy – es ist beeindruckend, welche Brandbreite die Messe und Veranstaltungs GmbH in den von ihr betriebenen Häusern in der Spielzeit 2026/27 offeriert. Sie trifft den Nerv eines breiten Publikums und aller Altersgruppen, was sich in steigenden Zuschauerzahlen widerspiegelt.

Der Erfolg lebt von den Eigenproduktionen des Kleist Forums, den Festivals wie den Kleist Festtagen und der transVOCALE, der Zusammenarbeit mit dem Frankfurter Theater des Lachens und den Kooperationen mit den größten Kulturbetrieben Brandenburgs. So kommt das Staatstheater Cottbus mit der Ballettaufführung »Dracula Dracula Dracula« und der Rockoper »Jesus Christ Superstar« ins Kleist Forum. Das Hans Otto Theater Potsdam zeigt Brechts »Mutter Courage« und eine musikalische Theaterfassung des DDR-Filmklassikers »Solo Sunny«. Die Uckermärkischen Bühnen Schwedt sind mit der Operette »Mister Mars« und einer Familieninszenierung von Ottfried Preußlers »Kleiner Hexe« zu Gast.

Das Brandenburgische Staatsorchester und die Singakademie finden im Kleist Forum und in den Messehallen ein Zuhause, solange unsere Konzerthalle saniert wird. Sie bereichern mit großer Sinfonik, Filmmusik und Chorkonzerten das Angebot. Es zeichnet unsere Stadt und unsere lebendige Kulturlandschaft aus, dass ihre großen Kultureinrichtungen in dieser herausfordernden Situation fruchtbar und konstruktiv zusammenfinden. Kultur lebt von Gemeinsamkeit. Dass dies ein fester Grundsatz ist in unserer Stadt, zeigt eindrücklich dieses Spielzeitbuch.

Lassen Sie sich von dessen Vielfalt inspirieren!

Ihr  
Dr. Axel Strasser



### Florian Vogel

Künstlerischer Leiter  
Kleist Forum

Geschäftsführer  
Messe und  
Veranstaltungs GmbH

Liebes Publikum,

mit hunderten Veranstaltungen auf unseren Bühnen können Sie in der Spielzeit 2026/2027 wieder ganz nach Ihrem Geschmack den großen Schatz der Bühnenkünste und jede Menge darüber hinaus entdecken. Ihre Treue, Neugier und Offenheit sind dabei weit mehr als unsere Motivation, mit großer Leidenschaft Spielpläne zu erstellen: Sie ermöglichen die grenzlose Vielfalt, von der mehr als 1.500 Künstlerinnen und Künstler ganz auf ihre Art und Weisen in unseren Häusern erzählen.

Wir brauchen heute ein klares Bekenntnis zur Kultur in Zeiten, die herausfordernder kaum sein könnten. Eine Welt, die zunehmend von raueren Tönen und Spaltungen geprägt ist. Unsere Veranstaltungen sind auch Botschafter für eine andere, bessere Welt, in der Vielfalt und das friedliche Miteinander zum Selbstverständnis zählen – ganz bestimmt sorgen sie für eines: Zusammenhalt.

Kultur ist kein schmückendes Beiwerk, das man sich nur in ruhigen Fahrwassern leistet. Sie ist das Fundament, auf dem wir uns als Gesellschaft begegnen, ohne uns sofort einig sein zu müssen. Wenn wir gemeinsam Erlebnisse teilen, gemeinsam lachen, uns freuen, staunen oder nachdenken, dann überwinden wir auch die Vereinzelung – und weiten den Horizont.

Unser Anspruch ist es, mit guter Unterhaltung Haltung zu zeigen. Das bedeutet nicht, belehrend zu sein, sondern Räume zu öffnen, in denen Empathie und Diskurs möglich sind. Jeder Theater- oder Konzertbesuch ist eine Entscheidung für das Miteinander. Im Theater können wir unsere Perspektiven weiten, um das Unbekannte nicht als Bedrohung, sondern als Bereicherung zu begreifen. Theater ist das lebendige Herz unserer Gesellschaft und ein Ort, an dem Träume Gestalt annehmen.

Die Vorstellungen, die sich in diesem Buch versammeln, sind eine Einladung, gemeinsam Welten zu bereisen, Neues zu entdecken oder Altbewährtem zu begegnen. Viele bekannte Bühnen- und Filmstars, großartige Ensembles, fantastische Musikerinnen und Musiker, Artisten und Kabarettisten bereichern unseren Alltag um das, was in der lauten, harten und flimmernden Welt da draußen oft keinen Raum mehr findet: das Sinnliche.

Wie bunt und facettenreich das Sinnliche sein kann, spiegelt sich in diesem abwechslungsreichen Spielplan wider. Ob Schauspiel, Oper, Ballett, Konzert, Musical oder Varieté, für Groß oder Klein, für Überflieger oder Einsteiger, Spaßbremsen oder Stimmungskanonen, Liebhaber oder Neugierige: hier werden alle auf ihre Kosten kommen.

Selbstverständlich finden unsere beliebten Reihen, wie der Poetry-Slam, MOZ-Talk, Blaue Mittwoch, das Improtheater mit den Gorillas und die Konzerte für Menschen mit Demenz ebenso ihre Fortsetzung, wie spannende Neuausgaben unserer Festivals transVOCALE und Kleist-Festtage. Diese werden wir Ihnen in gesonderten Programmheften und auf unseren Webseiten vorstellen.

Besonders stolz sind wir auf ein Jubiläum, das unser Theaterhaus maßgeblich geprägt hat: 10 Jahre Bürgerbühne im Kleist Forum. 10 Jahre Geschichten, die aus der Mitte unserer Stadt, unserer Gesellschaft, auf die Bühne kommen. Themen, die die Menschen in Frankfurt bewegen und eine Bühne, an der sie aktiv teilhaben können. Informationen zu den Produktionen und Termine finden Sie in unseren monatlichen Spielplänen und unter [kleistforum.de](http://kleistforum.de).

Ich lade Sie ein: Setzen Sie mit uns ein Zeichen für die Relevanz der Kunst. Lassen Sie uns gemeinsam zeigen, dass Kultur die Kraft hat, uns zu verbinden, wenn die Welt um uns herum unsicherer wird.

Auf viele anregende, spannende und bereichernde Begegnungen.

Ihr  
Florian Vogel



# SPIEL ZEIT

2026  
2027

# ÜBERSICHT SPIELZEIT 2026/27

## UNSERE SPIELORTE:

KLEIST FORUM

MESSEHALLEN

Aktuelle Informationen  
zum Spielplan finden  
Sie unter:

[www.kleistforum.de](http://www.kleistforum.de)

[www.messe-frankfurt-oder.de](http://www.messe-frankfurt-oder.de)

## SEPTEMBER

|    |                                         |
|----|-----------------------------------------|
| 05 | HERR SCHRÖDER                           |
| 12 | THEATERFEST                             |
| 18 | 1. PHILHARMONISCHES KONZERT             |
| 18 | LISA ECKHART                            |
| 19 | MITTENDRIN-KONZERT                      |
| 20 | SPLENDID                                |
| 20 | THE MUSIC OF LUDOVICO EINAUDI           |
| 23 | MOZ-TALK                                |
| 25 | IMPROTHEATER: ALLES IM EIMER            |
| 26 | FRANK NUMEN: CHANGE THE WORLD TOUR 2026 |
| 27 | 1. KLASSIK AM SONNTAG                   |
| 27 | IM WEISSEN RÖSSL                        |
| 30 | PLANET DER HASEN                        |

## OKTOBER

|    |                                                |
|----|------------------------------------------------|
| 01 | PLANET DER HASEN                               |
| 03 | BUNT SIND SCHON DIE WÄLDER                     |
| 04 | IN DER NACHT IST DER MENSCH NICHT GERN ALLEINE |
| 06 | 06. – 11.10. KLEISTFESTTAGE                    |
| 07 | VERLEIHUNG KLEIST-FÖRDERPREIS                  |
| 07 | URAUFFÜHRUNG: DEBRITZ                          |
| 08 | PREMIERE: KÄTZCHEN KÄTHCHEN                    |
| 09 | ORESTIE                                        |
| 10 | TIM FISCHER – CHANSONS                         |
| 11 | ALLES ANDERS – THEATER-SPAZIERGANG             |
| 11 | URAUFFÜHRUNG: KOHLHAAS (NO LIMITS)             |
| 16 | 2. PHILHARMONISCHES KONZERT                    |
| 16 | 16. – 18.10. FESTIVAL LABIRYNT                 |
| 17 | PAUL PANZER                                    |
| 24 | BRUCKNER & KILA: TE DEUM                       |
| 25 | BRIDGERON MUSIK BEI KERZENSCHNITT              |
| 28 | DER 125. BLAUE MITTWOCH                        |
| 31 | Ü31: DIE TANZPARTY                             |

## NOVEMBER

|    |                                             |
|----|---------------------------------------------|
| 07 | AUFERSTEHUNG DER RUINEN – D.D.R. REVUE      |
| 07 | BERLIN, DU COOLE SAU                        |
| 08 | 2. KLASSIK AM SONNTAG                       |
| 08 | KNALLEGRA                                   |
| 09 | KNALLEGRA                                   |
| 12 | 12. – 14.11. TRANSVOCALE                    |
| 18 | KOBOLDKONZERT                               |
| 19 | THE KRUG (UNBROKEN)                         |
| 20 | HORST EVERS                                 |
| 21 | AUSBILDUNGS-MESSE                           |
| 21 | NIGHT.FLOWERS                               |
| 22 | BENUTZEN SIE IMMER DENSELBEN TAKTSTOCK?     |
| 25 | DER WEIHNACHTS-MANN IM FEENLAND             |
| 25 | DER 126. BLAUE MITTWOCH                     |
| 27 | SCHWANENGESANG ODER PUNKT PUNKT PAUSE PUNKT |
| 29 | DER LEBKUCHEN-MANN                          |
| 29 | KARAT                                       |
| 30 | 30.11. – 4.12. DER LEBKUCHEN-MANN           |

## DEZEMBER

|    |                                                |
|----|------------------------------------------------|
| 02 | 02. – 06.12. WIR SIND EINE GROSSE FAMILIE      |
| 05 | ASCHENBRÖDEL – DAS WINTER-MÄRCHEN IN SAND      |
| 06 | PREMIERE: FRAU HOLLE                           |
| 06 | ADVENTSSINGEN ZUM NIKOLAUS                     |
| 07 | 07. – 11.12. FRAU HOLLE                        |
| 07 | SCHULKONZERT                                   |
| 09 | MOZ TALK                                       |
| 11 | DIRK MICHAELIS: WEIHNACHTS-TOURNEE 2026        |
| 11 | 3. PHILHARMONISCHES KONZERT                    |
| 13 | WEIHNACHTS-ORATORIUM                           |
| 13 | LAST CHRISTMAS MIRACLE                         |
| 15 | WEIHNACHTS-PRÄLUDIUM                           |
| 19 | THE MURMELTEARS: MUSIK TOTER                   |
| 20 | MATINEE ZUM 4. ADVENT                          |
| 20 | WEIHNACHTS-KONZERT OFM                         |
| 20 | DER TRAUMZAUBER-BAUM                           |
| 22 | WEIHNACHTS-SINGEN                              |
| 23 | ES IST EIN GNU ENTSPRUNGEN                     |
| 23 | ZUR HEILIGEN NACHT                             |
| 26 | WEIHNACHTS-KONZERT: NUSSKNACKER UND MÄUSEKÖNIG |
| 27 | DER NUSSKNACKER                                |
| 31 | DIE FEUER-ZANGENBOWLE                          |
| 31 | KONZERT ZUM JAHRESAUSKLANG                     |

## JANUAR

|    |                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 02 | NEUJAHRSKONZERT<br>BSOF                                                           |
| 03 | DREI HASELNÜSSE<br>FÜR ASCHENBRÖDEL<br>– DAS MUSICAL                              |
| 08 | IMPROTHEATER:<br>GUTE WAHL                                                        |
| 09 | COLDPLAY<br>MUSIK BEI<br>KERZENSCHNITT                                            |
| 12 | FAUST 1+2+3                                                                       |
| 13 | FAUST 1+2+3                                                                       |
| 15 | 4. PHILHARMONISCHES<br>KONZERT                                                    |
| 16 | PREMIERE:<br>DAS VERMÄCHTNIS<br>DES RINGS –<br>EINE SANDREISE<br>DURCH MITTELERDE |
| 17 | DIE FLEDERMAUS                                                                    |
| 23 | TRAUMZEIT –<br>MEMORIES                                                           |
| 23 | MAX RAABE &<br>PALASTORCHESTER                                                    |
| 27 | DAS TAPFERE<br>SCHNEIDERLEIN                                                      |
| 27 | DIE HOMMAGE<br>AN UDO JÜRGENS                                                     |
| 29 | NEW YORK<br>GOSPEL SINGERS                                                        |
| 30 | BEST OF POETRY<br>SLAM                                                            |

## FEBRUAR

|    |                                |
|----|--------------------------------|
| 06 | MISTER MARS                    |
| 07 | MISTER MARS                    |
| 12 | 5. PHILHARMONISCHES<br>KONZERT |
| 12 | DIE KLEINE HEXE                |
| 13 | DIE KLEINE HEXE                |
| 17 | DER 127.<br>BLAUE MITTWOCH     |
| 19 | CHOCOLAT                       |
| 20 | HEROES                         |
| 21 | 6. PHILHARMONISCHES<br>KONZERT |
| 26 | DON PASQUALE                   |
| 27 | KLANG DER<br>ERINNERUNG        |
| 28 | DON PASQUALE                   |

## MÄRZ

|    |                                         |
|----|-----------------------------------------|
| 03 | LONDON CALLING                          |
| 03 | ROCKBALLADEN<br>BEI KERZENSCHNITT       |
| 04 | SAFESTAY HOSTEL                         |
| 05 | DR. POP:<br>HITVERDÄCHTIG               |
| 07 | 3. KLASSIK<br>AM SONNTAG                |
| 07 | VIDA –<br>OCASO AMARILLO                |
| 09 | KOBOLDKONZERT                           |
| 11 | MOZ-TALK                                |
| 12 | 7. PHILHARMONISCHES<br>KONZERT          |
| 14 | JOSEPH HAYDN:<br>DIE SCHÖPFUNG          |
| 17 | LAHME ENTE,<br>BLINDES HUHNER           |
| 18 | LAHME ENTE,<br>BLINDES HUHNER           |
| 20 | LEID UND<br>LEIDENSCHAFT                |
| 20 | MUTTER COURAGE<br>UND IHRE KINDER       |
| 20 | KÖNIG DER LÖWEN                         |
| 21 | HEINO – MADE<br>IN GERMANY<br>SOLO TOUR |
| 21 | BAJAZZO INVASION                        |
| 28 | 4. KLASSIK<br>AM SONNTAG                |
| 28 | TARZAN –<br>DAS MUSICAL                 |
| 29 | TARZAN –<br>DAS MUSICAL                 |

## APRIL

|    |                                                     |
|----|-----------------------------------------------------|
| 02 | URAUFFÜHRUNG:<br>DRACULA DRACULA<br>DRACULA         |
| 03 | MAGIE DER<br>TRAVESTIE                              |
| 03 | G.W.A. GALA NIGHT                                   |
| 04 | DIE KLÖCKNER<br>VON INSTAGRAM                       |
| 07 | HASE UND IGELE                                      |
| 10 | CORNAMUSA                                           |
| 11 | 5. KLASSIK<br>AM SONNTAG                            |
| 14 | DER 128.<br>BLAUE MITTWOCH                          |
| 16 | IMPROTHEATER:<br>GURKE ODER<br>BANANE               |
| 16 | MASSACHUSETTS –<br>DAS BEE GEES<br>MUSICAL          |
| 17 | SOLO SUNNY                                          |
| 18 | SOLO SUNNY                                          |
| 18 | FRÜHLINGSKONZERT<br>OFM                             |
| 21 | 2. FRANKFURTER<br>RUEDELSINGEN                      |
| 23 | BURAK ÇEBİ –<br>EINE HOMMAGE AN<br>LUDOVICO EINAUDI |
| 25 | POSEIDON UND<br>DIE PLASTIKSEE                      |
| 26 | POSEIDON UND<br>DIE PLASTIKSEE                      |
| 28 | JUGEND OHNE GOTT                                    |
| 29 | JUGEND OHNE GOTT                                    |
| 29 | VLADIMIR KAMINER                                    |
| 30 | IRRLICHTER –<br>EINE HOMMAGE<br>AN RIO REISER       |
| 30 | 8. PHILHARMONISCHES<br>KONZERT                      |

## MAI

|    |                                               |
|----|-----------------------------------------------|
| 02 | VON KLAGENDEM<br>LEID UND<br>JAUCHZENDER LUST |
| 02 | DIE SCHÖNE<br>UND DAS BIEST –<br>DAS MUSICAL  |
| 04 | TOP CARD CAMILLA                              |
| 05 | MONEY MATTERS                                 |
| 08 | CHINESISCHER<br>NATIONALCIRCUS                |
| 09 | KLASSIK AM<br>SONNTAG –<br>JUNGE STARS        |
| 09 | KONZERT ZUM<br>MUTTERTAG                      |
| 12 | DER 129.<br>BLAUE MITTWOCH                    |
| 15 | HURRA, DIE<br>DRITTEN ZEHNE!                  |
| 20 | QUEEN UND ABBA<br>BEI KERZENSCHNITT           |
| 21 | 9. PHILHARMONISCHES<br>KONZERT                |
| 21 | JESUS CHRIST<br>SUPERSTAR                     |
| 22 | KLANG DER<br>ERINNERUNG                       |
| 23 | JESUS CHRIST<br>SUPERSTAR                     |
| 26 | WOLF                                          |
| 27 | WOLF                                          |
| 28 | BEST OF POETRY<br>SLAM                        |
| 29 | LOTHAR BÖLCK                                  |
| 30 | 6. KLASSIK<br>AM SONNTAG                      |

## JUNI

|    |                                                        |
|----|--------------------------------------------------------|
| 01 | KOBOLDKONZERT                                          |
| 02 | MOZ-TALK                                               |
| 10 | SCHULKONZERT                                           |
| 13 | KONZERT ZUR<br>SONNENWENDE                             |
| 13 | BIGBAND-<br>KONZERT                                    |
| 18 | 10. PHILHARMONISCHES<br>KONZERT                        |
| 24 | 24. – 29.06.<br>KINDER- UND<br>JUGENDCIRCUS<br>FANTADU |

### UNSERE SPIELORTE:

KLEIST FORUM

MESSEHALLEN

# KLEIST FORUM

VERANSTALTUNGEN 2026 | 2027

# THEATER FEST

## SPIELZEITERÖFFNUNG 2026/27

SA / 12.9.2026 / 13–17 UHR  
EINTRITT FREI!

## SEPTEMBER

### THEATERFEST

#### SPIELZEITERÖFFNUNG 2026/27

Die neue Spielzeit beginnt mit einem großen Theaterfest! Das gesamte Haus steht allen großen und kleinen Gästen offen. Im Saal verwandeln drei Clowns und ein Zauberer Chaos in Kunst und zeigen Ausschnitte aus ihrem Programm »Bajazzo Invasion« – eine explosive Mischung aus Clownerie, Pantomime und Magie. Im Anschluss spielt das Berliner Erfolgsensemble »Die Gorillas« Improvisationstheater auf Zuruf des Publikums. Auf der Studiobühne verrät Jörn Woisin, der Chef der Requisite am Deutschen Schauspielhaus Hamburg, in einer spektakulären Show ein paar Geheimnisse seiner Zunft. Das Foyer lädt mit Kaffeehaus-Atmosphäre und Live-Musik zum Verweilen ein. Es gibt eine Klanginstallation und für Kinder eine bezaubernde Inszenierung des Märchens »Das Rübchen« als Schattenspiel. Vor dem Haus lockt ein Jahrmarkt mit Karussell, Leierkastenmann, Stelzenläufern, Zerrspiegeln, Büchsenwerfen und Hau den Lukas. Kinder können beim Graffiti-Workshop mitmachen. Nicht fehlen dürfen das Glücksrad und eine Fotobox, an der man mit Kostümteilen und Requisiten Erinnerungsfotos machen kann. Die Kasse ist ebenfalls geöffnet und es gibt Informationen zum neuen Programm und zum ABO-Service.

SA / 12.9. / 13:00 – 17:00 / Kleist Forum  
Eintritt frei.



AMIHAI GROSZ | 16

## 1. PHILHARMONISCHES KONZERT TÄNZERISCH

Amihai Grosz, Viola

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

Dirigent: Felix Mildenberger

**Igor Strawinsky:** »Der Feuervogel«-Suite (1919)

**Béla Bartók:** Konzert für Viola und Orchester Sz. 120

**Sergej Rachmaninow:** Sinfonische Tänze op. 45

Tänzerisch und temperamentvoll startet das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt in die Saison 2026/27. Dirigiert wird dieses Eröffnungskonzert vom neuen Generalmusikdirektor Felix Mildenberger. In Strawinskys Feuervogel-Suite verschmelzen die exotisch schillernde Klangwelt des Feuervogels und die dunkle des finsternen Zauberers Kastschej miteinander. Geheimnisvolles und Zaubenhaftes kleidet Strawinsky in diesem Ballett-Märchen in eine elektrisierend-farbenfrohe Instrumentierung. Rachmaninows »Sinfonische Tänze« sind sein letztes Werk und musikalische Rückschau auf sein Leben – mit Zitaten aus frühen Werken und Anklängen an russische-orthodoxe Kirchenmusik. Mit Béla Bartóks Konzert für Viola und Orchester stellt sich Amihai Grosz, der Erste Solo-Bratschist der Berliner Philharmoniker, als »Artist in Residence« der neuen Saison vor.

FR / 18.9. / 19:30 / Kleist Forum

19:00 Konzerteinführung

Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €



## SPLENDID ABSOLVENTENGALA

Die Abschluss-Show des Jahrgangs 2026  
der Staatlichen Artistenschule Berlin

»Splendid« – das bedeutet überwältigend, glanzvoll, strahlend. Und genauso wollen sich die Absolventinnen und Absolventen der Staatlichen Artistenschule Berlin hier präsentieren. Dafür haben sie teils neun Jahre trainiert, um nun mit beeindruckender Technik, mutigen Ideen und leidenschaftlichem Einsatz zu zeigen, wie viel Können, Herzblut und Persönlichkeit in ihrer Kunst steckt. Zwischen den artistischen Höhepunkten verbinden moderne wie klassische Tanzsequenzen die einzelnen Nummern zu einem fließenden, strahlenden Gesamterlebnis.

SO / 20.9. / 18:00 / Kleist Forum

Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)

20,- / 10,- € (Preisgruppe 2) / Familienticket: 62,50 / 50,- €  
im Abo-Angebot

Präsentiert von



## MOZ-TALK MIT MUSIK TALKRUNDE

Moderation: Lilo Wanders und David Friedrich  
Eine Kooperation des Kleist Forums mit  
der Märkischen Oderzeitung.

Inzwischen ist diese einzigartige Bühnen-Talkshow mit ihren renommierten Gästen aus Politik, Film und Fernsehen sowie Lokalgrößen aus dem Kalender der Stadt nicht mehr wegzudenken. Auch in der Spielzeit 2026/2027 wird die Glamour-Show mit musikalischen Überraschungen von der bezaubernden Lilo Wanders und dem Slam-Poeten David Friedrich moderiert. Schnell sein lohnt sich, denn die Tickets für diesen unterhaltsamen Abend sind heiß begehrt!

MI / 23.9. / 19:30 / Kleist Forum

Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)

20,- / 10,- € (Preisgruppe 2) / 15,- € (Preisgruppe 3)

Präsentiert von



## ALLES IM EIMER IMPROVISATIONSTHEATER

### Die Gorillas

Die Spielenden überlegen sich vor der Show ihre liebsten Impro-Games und -Formate, schreiben sie auf Zettel und das Publikum zieht pro Runde ein Spiel aus dem Eimer, so beispielsweise ABC-Szene, 2er-Synchron oder eine Oper... Welches Impro-Format kommt dran? Der Zufall führt Regie! Es wird gespielt, gesungen, spannende Geschichten entstehen. Wie immer zu den Vorgaben der Zuschauer:innen und von den Gorillas unterhaltsam und mit viel Verve improvisiert.

FR / 25.9. / 19:30 / Kleist Forum / Studiobühne

Tickets: 25,- / 12,50 €

Familienticket: 62,50 €

im Abo-Angebot

Präsentiert von

**radioeins** rbb

## FRANK NUMEN: CHANGE THE WORLD TOUR 2026 KONZERT

Veranstalter: Frank Numen

Singer Songwriter Frank Numen macht Indie-Pop/Rock mit englischen Texten. Markant sind die schwebenden offenen Akkorde und der melodiöse Gesang. Inhaltlich geht es dem weltoffenen Künstler um Frieden, Liebe, Mitgefühl und Verständigung. Der Musiker, der einige Zeit in Australien verbracht hat, geht 2026 mit seinem aktuellen Programm »Change The World« auf Tour.

SA / 26.9. / 19:30 / Kleist Forum / Studiobühne

Tickets: 22,- €

## IM WEISSEN RÖSSL OPERETTE

Frei nach dem Lustspiel von Blumenthal und Kadelburg  
von Hans Müller und Erik Charell

Gesangstexte von Robert Gilbert

Musik von Ralph Benatzky

Sechs musikalische Einlagen von Robert Gilbert, Bruno

Granichstaedten und Robert Stolz

Eine Produktion der Oper Oder Spree

Im Hotel »Im weißen Rössl« am Wolfgangsee dreht sich in diesem Sommer ein munterer Liebesreigen: Oberkellner Leopold schmachtet seine Chefin, die Wirtin Josefa, an. Doch die hat nur Augen für ihren Stammgast, den Rechtsanwalt Dr. Siedler. Dieser wiederum interessiert sich für Ottilie, die Tochter des Berliner Tuchfabrikanten Giesecke. Letzterer versucht, seine Tochter mit Sigismund Sülzheier zu verkuppeln, dem Sohn eines Geschäftskonkurrenten, der jedoch in Klärchen verliebt ist. Wer kriegt hier am Ende wen? Und wer bleibt allein? Eine mitreißende Operette mit jeder Menge Liebesirrunge und -wirrungen, Herzschmerz, Intrigen, Romantik und mitreißenden Evergreens.

SO / 27.9. / 15:00 / Kleist Forum

Tickets: 35,- / 17,50 € (Preisgruppe 1)

30,- / 15,- € (Preisgruppe 2)

Familienticket: 87,50 / 75,- €

im Abo-Angebot

## PLANET DER HASEN SCHAUSPIEL

Von Tina Müller / Regie: Alice Buddeberg  
Hans Otto Theater Potsdam

Diesen zwei Hasen geht es wirklich gut: Sie haben nichts weiter zu tun, außer ab und zu in den Pool zu steigen, dessen Wasser die Temperatur anpassen kann. Die Badehose wechselt alle zehn Sekunden die Farbe, und durch den Besitz sehr moderner Roboter und Erfindungen können diese Hasen alles haben, was sie nur wollen. Nie gab es Hasen, denen es so gut ging. Das Einzige, was ihnen Sorgen machen könnte, ist, dass ihr Planet in zehn Tagen explodieren soll. Aber vielleicht stimmt es ja gar nicht, dann hätten sie sich ganz umsonst geängstigt. In elf Tagen hat der eine Hase noch einen Fußpflege-Termin, so schlimm kann ja alles gar nicht sein. Doch der Instinkt des anderen Hasen meldet sich immer wieder, bis er sicher ist: Was da auf sie zukommt, ist nicht gut. Aber was können die beiden tun? Wo sollen sie hin? Welche Möglichkeiten gibt es, den großen Knall aufzuhalten?

MI / 30.9. / 10:00 / Kleist Forum / Hinterbühne  
DO / 1.10. / 10:00 / Kleist Forum / Hinterbühne  
Tickets: 12,- / 6,- €

## OKTOBER

### BUNT SIND SCHON DIE WÄLDER EIN MUSIKALISCHES GEMÄLDE FÜR DIE GANZE FAMILIE

Singing all Together der Singakademie Frankfurt (Oder)  
Überraschungsgäste / Steffen Schreiner, Klavier  
Dirigentin: Magdalena Iłowska

In diesem Konzert laden die jungen Künstlerinnen dazu ein, den Herbst gemeinsam klanglich zu entdecken. Mit Freude, Leichtigkeit und Engagement gestalten sie ein abwechslungsreiches Programm aus Liedern und Tänzen, das die besondere Stimmung und Vielfalt dieser Jahreszeit eindrucksvoll vermittelt.

SA / 3.10. / 15:00 / Kleist Forum / Foyer  
Tickets: 12,- / 6,- € (Kinder bis 14 Jahre)

### IN DER NACHT IST DER MENSCH NICHT GERN ALLEINE 20ER-JAHRE REVUE

Mit dem Casanova Society Orchestra

Das Casanova Society Orchestra lässt die Musik von Franz Grothe, einem der erfolgreichsten Komponisten des Deutschen Tonfilms, lebendig werden. Neben seinen großen Hits aus den 20er- und 30er-Jahren erklingen auch »Das Lied vom Wirtschaftswunder«, bekannt durch den Kabarettisten Wolfgang Neuss, »Es ist alles nur geliehen«, gesungen von Heinz Schenk in der Fernsehsendung »Zum Blauen Bock« und der »Mitternachtsblues«, der Instrumentalwelthit aus den 50er-Jahren. Ein kontrastreiches Programm zwischen Liebe und Schmerz, Heiterkeit und Melancholie im Stil einer 1920er-Jahre Revue.

SO / 4.10. / 15:00 / Kleist Forum  
Tickets: 30,- / 15,- € (Preisgruppe 1)  
25,- / 12,50 € (Preisgruppe 2)  
Familienticket: 75, / 62,50 €  
im Abo-Angebot

# Kleist Festtage

6. – 11.10.  
Frankfurt  
(Oder)  
kleistfesttage.de

## KLEIST-FESTTAGE FRANKFURT (ODER) THEATER- UND LITERATURFESTIVAL

DI / 6.10. bis SO / 11.10.  
Kleist Forum / Kleist-Museum  
kleistfesttage.de

Die Kleist-Festtage 2026 werden präsentiert von

**rbb** Antenne  
BRANDENBURG

radioeins **rbb**

**MOZ** Märkische Oderzeitung

### VERLEIHUNG KLEIST-FÖRDERPREIS 2026

Jährlich wird der international anerkannte und renommierte Kleist-Förderpreis für junge Dramatik gemeinsam durch die Kleiststadt Frankfurt (Oder), die Dramaturgische Gesellschaft und das Kleist Forum verliehen. Den Kleist-Förderpreis 2026 gewinnt Kaleb Erdmann für sein Stück »Debritz« über die Auswirkungen einer Solequelle auf eine fiktive ostdeutsche Stadt: Während die einen auf wirtschaftlichen Aufschwung hoffen, leiden die anderen unter der der Versalzung des Bodens.

Kaleb Erdmann wurde 1991 in Witten an der Ruhr geboren und ist im Ruhrgebiet, in Bayreuth, Erfurt und München aufgewachsen. Heute ist er Autor und Dramatiker. Er besuchte am Deutschen Literaturinstitut Leipzig den Studiengang Literarisches Schreiben. Sein Debütroman »wir sind pioniere« erschien im Februar 2024 im Ullstein-Verlag, wurde mit dem Debütpreis der lit.COLOGNE ausgezeichnet und gelangte auf die Shortlist des Ulla-Hahn-Preises. Für das Berliner Ensemble schrieb er 2025 das Stück »Always Carrey On« über den Schauspieler Jim Carrey. Sein zweiter Roman »Die Ausweichschule« erschien im Sommer 2025, ebenfalls bei Ullstein, stand auf der Shortlist des Deutschen Buchpreises und wurde mit dem Förderpreis des Bremer Literaturpreises ausgezeichnet. Im November desselben Jahres erhielt er den Literaturförderpreis der Landeshauptstadt Düsseldorf.

MI / 7.10. / 18:00 / Kleist Forum / Foyer  
Eintritt frei.



## FRANKFURTER PREMIERE DEBRITZ SCHAUSPIEL

Von Kaleb Erdmann / Regie: Brit Bartkowiak / Badisches  
Staatstheater Karlsruhe in Koproduktion mit dem Kleist Forum

Im äußersten Winkel Thüringens, am Fuße des Kyffhäusers, liegt das fiktive Örtchen Debritz. Hier machen der Zuckerrübenbäuerin Peggy und ihrem Freund Maik nicht nur drei heiße Sommer zu schaffen, sondern auch die örtliche Solequelle, die in ihr Grundwasser leckt. Für Peggy ist klar: Die Quelle muss trockengelegt werden, damit Debritz weiterleben kann – doch der Bürgermeister und die Salinen-ehemaligen wollen davon nichts hören. Sie träumen von der ruhmreichen Vergangenheit der Salzstadt und glauben fest daran, dass Kaiser Barbarossa wiederauferstehen und ihre Geschicke zum Guten lenken wird. Von all dem scheinbar unberührt ist nur der Salzgeist, eine überzeitliche Naturgewalt, die von der menschlichen Schicksalsergebenheit wenig hält – bis Peggy einen radikalen Plan fasst.

MI / 7.10. / 19:30 / Kleist Forum / Hinterbühne  
Tickets: 25,- / 12,50 € / Familienticket: 62,50 €



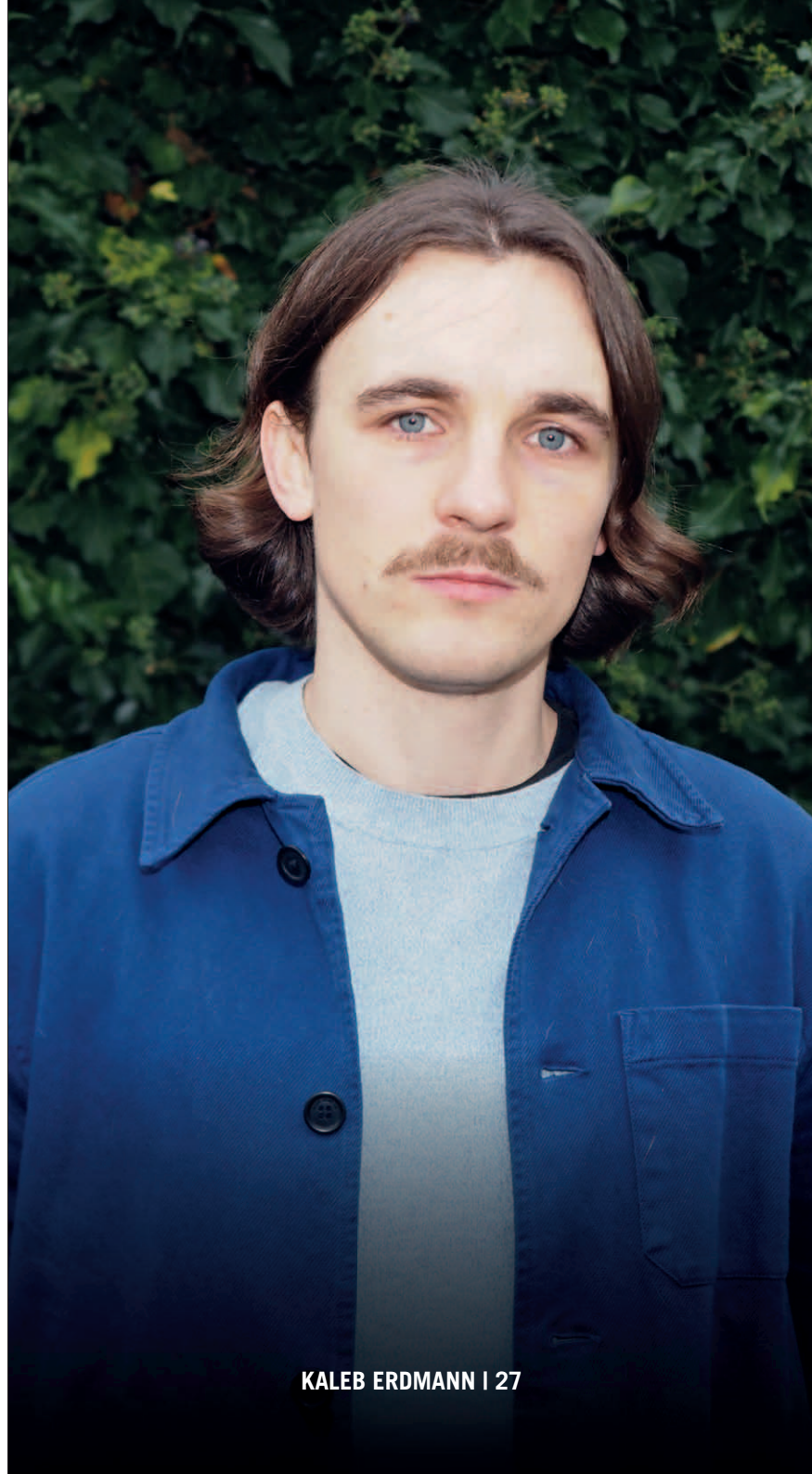
## PREMIERE KÄTCHEN KÄTHCHEN PERFORMANCE UND INSTALLATION

Frei nach Heinrich von Kleists »Käthchen von Heilbronn« mit Texten  
von Lea Langenfelder / Regie und Übersetzung: Beata Anna Schmutz /  
Szenografie und Kostüme: Sophie Lichtenberg / Video: Karolina  
Serafin / Sound: Friedrich Byusa Blam / Bürgerbühne im Kleist Forum

Sieben Performer:innen begegnen Käthchen: Ikone, Projektionsfläche  
und Trägerin tradierter Frauenbilder. Zwischen Erinnerung, Körper  
und Widerstand fragen sie, wie Herkunft und gesellschaftliche Normen  
unsere Identität formen. Siebenmal sterben sie, siebenmal werden  
sie als Katzen neu geboren und überführen die Wiederaneignung  
Käthchens in einen feministischen Akt gegen romantisierte Weiblich-  
keit und patriarchale Erzählungen.

DO / 8.10. / 19:30 / Kleist Forum / Studiobühne  
Eintritt frei. Ticket-Reservierung erforderlich.

Gefördert gefördert aus dem Kooperationsprogramm Interreg  
VI A Brandenburg – Polen, kofinanziert aus Mitteln der Europä-  
ischen Union (Europäischer Fonds für regionale Entwicklung).



KALEB ERDMANN | 27

SEPTEMBER

OKTOBER

NOVEMBER

DEZEMBER

JANUAR

FEBRUAR

MÄRZ

APRIL

MAI

JUNI



JUDITH ROSMAIR | 28

## ORESTIE TRAGÖDIE

Nach Aischylos basierend auf der Fassung  
von Robert Icke unter Verwendung einiger textlicher  
Extempores aus »Penthesilea« von Heinrich von Kleist  
Regie: Torsten Fischer

Theater Vorpommern in Koproduktion mit dem Kleist Forum

Drei Morde, ein Fluch – und die Frage, was Gerechtigkeit heute bedeutet: Mit der Aischylos-Bearbeitung des englischen Autors und Regisseurs Robert Icke bringt das Theater Vorpommern in Koproduktion mit dem Kleist Forum einen antiken Stoff auf die Bühne, der erschreckend gegenwärtig wirkt. Im Mittelpunkt steht der Blick auf das traumatisierte Innenleben einer Familie, in der Gewalt wie ein Erbe weitergegeben wird. Die Neubearbeitung spiegelt eine Gegenwart, die von Konsum, neuen Medien und Sehgewohnheiten geprägt ist – eine Welt, in der große Existenzfragen oft auf das eigene Ich und private Beziehungen schrumpfen. Die Struktur konzentriert sich auf die psychologische Innenansicht der Figuren, besonders auf das zerstörerische Beziehungsgeflecht zwischen Mutter und Sohn. Eingebettet in eine Gerichtsverhandlung werden die Ereignisse befragt: Was ist Rache, was ist Recht? Wo beginnt Zivilisation – und wo bricht sie? Eine präzise Analyse von Gerechtigkeit, Vergeltung und den Folgen familiärer Gewalt. Mit der gefeierten Berliner Schauspielerin Judith Rosmair als Klytāimnestra – eine Rolle voller Macht, Verletztheit und Konsequenz

FR / 9.10. / 19:30 / Kleist Forum / Hinterbühne

Tickets: 25,- / 12,50 €

Familienticket: 62,50 €

im Abo-Angebot





## TIM FISCHER – CHANSONS KONZERT

Tim Fischer, Gesang  
Thomas Dörschel, Klavier  
Theodor Flindell, Geige  
Bernd Oezsevim, Schlagzeug

Tim Fischer geht in seinem neuen Programm frei nach dem Lustprinzip vor. Er zeigt, dass er spielend in der Lage ist, einzigartige Chansons unterschiedlichster Herkunft zu einem Gesamtkunstwerk zu verschmelzen, das immer seine eigene Handschrift trägt, egal ob Zeitgenössisches von Thomas Pigor oder Sebastian Krämer oder zeitlos Klassisches von Georg Kreisler oder Jacques Brel. »Er ist ein Schauspieler-Sänger in der Art eines Charles Aznavour, der in jedem Chanson eine andere Persönlichkeit annimmt und diese vom tiefsten Seelengrund bis in die Fingerspitzen darstellt«, schreibt Die Presse, Wien.

SA / 10.10. / 19:30 / Kleist Forum  
Tickets: 35,- / 17,50 € (Preisgruppe 1)  
30,- / 15,- € (Preisgruppe 2)  
Familienticket: 87,50 / 75,- €  
im Abo-Angebot

## ALLES ANDERS THEATERSPAZIERGANG

Stübfurt e.V. in Kooperation mit dem Kleist Forum  
Mit Thomas Roth, Michael Kurzwelly  
Laiendarsteller:innen und Bewohner:innen der Oberen Stadt

Bei diesem Theaterspaziergang wird das Gebiet der Oberen Stadt mit Methoden der Kunst erforscht. Ein Wohn- und Lebensraum mit vielen parallelen Welten, Stimmen, Sprachen, Geschichten. Gelingt es, dieser Vielstimmigkeit durch gemeinsames Eintauchen eine Bühne zu verleihen?

SO / 11.10. / 11:00  
Die fünfstündige Expedition beginnt und endet am Kleist Forum.  
Eintritt frei. Ticket-Reservierung erforderlich.





## KOHLHAAS (NO LIMITS) SCHAUSPIEL

Nach Heinrich von Kleist  
Regie: Felix Krakau  
Theater Bremen



Kleists 1810 erschienene Novelle über den Pferdehändler Michael Kohlhaas, der aus Rache für ein erfahrenes Unrecht einen beispiellosen Kreislauf der Gewalt entfesselt, ist ein rasanter Thriller über Recht versus Gerechtigkeit und das Aufbegehren eines Individuums gegen ein System. Kohlhaas ist ein Berserker, eine Figur von höchster moralischer Ambivalenz. Am Ende seines Feldzugs liegen Städte in Trümmern und Kohlhaas selbst findet sich auf dem Schafott wieder. Mit einem heutigen Blick schaut Autor und Regisseur Felix Krakau auf Kleists berühmte Erzählung und fragt nach der Berechtigung der Mittel, nach Auswegen aus dem Strudel und ob es einfache Lösungen in einer komplexen Welt geben kann.

SO / 11.10. / 19:30 / Kleist Forum / Hinterbühne  
Tickets: 25,- / 12,50 €  
Familienticket: 62,50 €  
im Abo-Angebot



## LABIRYNT

### FESTIVAL NEUER KUNST – STILLE I CISZA I SILENCE

Eine Kooperation des Kleist Forums mit dem Stübicer Kulturhaus SMOK, der Städtischen Galeria Okno und dem Slubfurt e.V.

Kurator:innen: Anna Panek-Kusz und Michael Kurzwelly

Förderung: Stadt Frankfurt (Oder), Stadt Stübice, Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg

In der diesjährigen Festivalsausgabe sind die Künstler:innen eingeladen, sich offen, persönlich und kritisch mit dem Thema »Stille« auseinandersetzen. In Zeiten von Social Media, Hate Speech, politischen Umwälzungen und Klimawandel kann »Stille« als Einladung zum Innehalten gelesen werden, als Widerstand gegen emotionalen Lärm und schnelles Urteilen. »Stille« als Pause, als Anhalten, als Zustand, als Nichts, als Ruhe vor dem Sturm, als Intervall, als Schnee, der alles bedeckt, als Blick in die Sterne, als Achtsamkeit, als ein sich Zurücknehmen, Lauschen und Wahrnehmen, als Aushalten des Nichtwissens... »Stille« ist ein Raum, in dem etwas geschehen kann. Sie ist der Atemzug zwischen den Worten, die Pause zwischen den Gesten, der Moment zwischen Ein- und Ausatmen. Manchmal ist »Stille« unangenehm und manchmal lauter als ein Schrei. Es ist ein Zustand, in dem die Welt langsamer wird und die Sinne geschärft werden. Es ist auch eine mehrdeutige Erfahrung: Sie kann beruhigend, aber auch beunruhigend sein; sie kann eine Wahl oder ein Zwang sein; sie kann schützen oder ausschließen. In der »Stille« offenbart sich das, was normalerweise am Rande bleibt: eine Spur, ein Rest, ein Echo.

Die Ergebnisse der künstlerischen Auseinandersetzung werden drei Tage lang an vielen verschiedenen Orten in Frankfurt und Stübice gezeigt, darunter auch im Kleist Forum und im Kulturhaus SMOK. Gespräche, Vorträge und Diskussionen mit den anwesenden Künstler:innen können während eines Rundgangs und eine Woche später im Internet verfolgt werden. Zum Festival erscheint ein Katalog.

FR / 16.10. bis SO / 18.10. / Kleist Forum, SMOK u.a.

Eintritt frei.

[www.labirynt.slubice.eu](http://www.labirynt.slubice.eu)

## BRUCKNER & KILA – TE DEUM BEEINDRUCKENDE JUBELGESÄNGE

Iwona Hossa, Sopran / Britta Schwarz, Alt  
Ralph Eschrig, Tenor / Robert Gierlach, Bariton  
Großer Chor und Kammerchor der Singakademie Frankfurt (Oder)  
Philharmonisches Orchester Gorzów / Dirigent: Rudolf Tiersch  
Eine Koproduktion der Philharmonie Gorzów,  
der Singakademie Frankfurt (Oder) und des Kleist Forums

**Wojciech Kilar:** Te Deum

**Anton Bruckner:** Te Deum in C-Dur WAB 45

Gemeinsam mit einem deutsch-polnischen Solistenquartett werden zwei Vertonungen des Te-Deum-Textes zu hören sein. Wojciech Kilar und Anton Bruckner gehörten zu den bedeutendsten Musikerpersönlichkeiten ihrer Zeit. Kilars Musik besticht durch eine rhythmisch geprägte, minimalistische Ausdrucksstärke, Bruckners orchestrale und chorische Klangwogen reizen jedwede dynamische und tonale Möglichkeit aus.

SA / 24.10. / 19:30 / 14:00 / Kleist Forum

Tickets: 30,- € (Preisgruppe 1) /

25,- € (Preisgruppe 2)

10,- € (Kinder bis 14 Jahre)

2,- € Senioren-Ermäßigung auf alle Preisgruppen

## DER 125. BLAUE MITTWOCH KABARETT UND SHOW

Mit den Maulhelden / Moderation: Arnulf Rating

Eine schräge und kontrastreiche Show mit Comedians, Artist:innen, Chören und Wortkünstler:innen, präsentiert vom Kabarettisten Arnulf Rating und dem Maulhelden-Team.

MI / 28.10. / 19:30 / Kleist Forum

Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)

20,- / 10,- € (Preisgruppe 2)

Familienticket: 62,50 / 50,- €

Präsentiert von

**rbb Antenne**  
BRANDENBURG

# NOVEMBER

## AUFERSTEHUNG DER RUINEN – D.D.R. REVUE

### EINE NICHT GANZ ERNST ZU NEHMENDE SCHLAGER-REVUE

Mit Dagmar Frederic, Dagmar Gelbke und Regina Thoss  
Veranstalter: Känguruh Production GmbH

Dagi, Daggel und Regina – zusammen bringen sie 235 Jahre Lebenslust auf die Bühne. Doch die drei Showlegenden verbindet in erster Linie wenig, außer der Tatsache, dass sie ihre größten Erfolge schon in den 1970er-Jahren in der ostdeutschen Unterhaltungsbranche feierten. Welch ein Zufall, dass die Anfangsbuchstaben ihrer Vornamen eine Assoziation zur untergegangenen DDR provozieren. Und so lag es nahe, die Ladies aus den Ruinen jener Unterhaltungsepoche mit einem neu kreierten Showprogramm wieder auferstehen zu lassen. In diesem Programm schlängeln sich die »Golden Girls des Ostens« durch Altbekanntes und Wiederaufgefundenes, Kokettes und Klassisches. Ob es gelingt, dass die drei Damen, die sich lustvoll kräftig auf die Schippe nehmen, mit dieser Show doch noch ihr gemeinsames Happy End feiern, bleibt offen. Fest steht nur, dass jeder Abend immer irgendwie anders verläuft.

SA / 7.11. / 19:30 / Kleist Forum  
Tickets: 50,90 / 45,- €

## KNALLEGRA INTERAKTIVE WISSENSCHAFTSSHOW

Professor Bumbastic präsentiert 90 Minuten voller spektakulärer Experimente und zeigt, wie unterhaltsam Naturwissenschaft sein kann. Rauchringe fliegen durch die Luft, Wolken entstehen scheinbar aus dem Nichts und Laserstrahlen lassen Töne erklingen. Ist das Magie? Nein, für alles gibt es eine plausible Erklärung. Diese vermittelt Professor Bumbastic mit viel Witz und Charme und entführt sein Publikum auf eine Reise der Sinne. Zudem sorgen Mitmach-Interaktionen sowie der humanoide Roboterassistent dafür, dass die ganze Familie auf eindruckliche Weise Phänomene aus Physik und Chemie entdecken kann.

SO / 8.11. / 16:00 / Kleist Forum  
MO / 9.11. / 10:00 / Kleist Forum  
Tickets: 15,- / 7,50 €  
Familienticket: 37,50 €  
im Abo-Angebot



## TRANSVOCALE 2026 INTERNATIONALES MUSIKFESTIVAL

Eine Kooperation des Kleist Forums  
mit dem transVOCALE e.V. und dem SMOK

Die Spatzen pfeifen es von den Dächern: Bei der transVOCALE ist die Welt zu Gast an der Oder! Zur 22. Ausgabe des internationalen Musikfestivals versammeln sich erstklassige Musikerinnen und Musiker, um das Publikum im Frankfurter Kleist Forum, im Stübiger Kulturhaus SMOK und an weiteren Orten der Doppelstadt mit heißen Rhythmen, kraftvollen Melodien und hinreißende Stimmen zum Zuhören, Tanzen und Feiern einzuladen.

Aus Köln kommt die Indie-Pop-Band Fortuna Ehrenfeld, im Gepäck ihr neues Album »Live at the Hollywood Bowl« mit eigenständiger Poesie und unverkennbarem Sound. John Porter, ein Waliser, der in Polen seinen eigenen Akkord der Rebellion gefunden hatte, legte vor 45 Jahren mit »Helicopters« einen Grundstein des polnischen Rocks der 80-er Jahre. Sein Jubiläumskonzert holt die Musik ins heute. Das mit dem deutschen Jazzpreis prämierte Quartett MASAA spielt eine Musik, die laute und leise, nachdenkliche und intensive Töne, Orient und Okzident auf außergewöhnliche Weise vereint. Kandidatin für den Song des Jahres ist die polnische Band Echa, die gekonnt alternative Klänge mit melodischem Gesang und eigenen Texten verbindet. Sie gehört nicht nur zu den meistgespielten Bands im Radio, sondern sind auch live ein großes Erlebnis.

Das Abschlusskonzert am 14. November im Kleist Forum Frankfurt (Oder) spielt die dänische Singer-Songwriterin Tina Dico – mit Band und brandneuen Songs aus dem kommenden Album.

DO / 12.11. bis SA / 14.11.

Kleist Forum und SMOK

Tagesticket: 35,- / 25,- € (ermäßigt)

Festivalpass (limitiert): 85,- / 60,- € (ermäßigt)

SA / 14.11. (Tagesticket): im ABO-Angebot

[www.transvocale.eu](http://www.transvocale.eu)

Präsentiert von

radioeins rbb

rbb Antenne  
BRANDENBURG

MOZ Märkische Oderzeitung

## KOBOLDKONZERT KARNEVAL DER TIERE

Catori-Quartett: Klaudyna Schulze-Broniewska, Violine  
Stefan Hunger, Violine / Claudia Georgi, Viola  
Thomas Georgi, Violoncello / Małgorzata Picz, Moderation  
Anne Kathrin Meier, Moderation

### Camille Saint-Saëns / Jakub Kotowski:

»Der Karneval der Tiere« für Streichquartett

Löwe, Schildkröte, Elefant und Känguru kennt wohl jedes Kind. Aber wie klingen diese Tiere eigentlich? Orchesterkobold Oskar ist mit dem Catori-Quartett auf die Suche gegangen und hat bei Camille Saint-Saëns eine Antwort gefunden. Beim Karneval der Tiere hüpfen aufgeregte Hühner durch die Manege, während die Tiere im Aquarium sich nicht aus der Ruhe bringen lassen, wenn endlich der elegante Schwan zum Tanz hervortritt.

MI / 18.11. / 9:15 und 10:30 / Kleist Forum / Studiobühne  
Tickets: 2,60 €

## THE KRUG (UNBROKEN) PERFORMANCE MIT MUSIK

Nach Heinrich von Kleist / Inszenierung, Text, Regie: David Friedrich  
Musikalische Produktion: Jonas Friedlich  
Eine Produktion des Kleist Forums

Der Hamburger Künstler, Autor und Slam-Poet David Friedrich hat das mehr als 200 Jahre alte Lustspiel »Der zerbrochne Krug« von Heinrich von Kleist über den korrupten Dorfrichter Adam umgeschrieben und als musikalisches Ein-Mann-Theaterstück neu inszeniert. Spielerisch-virtuos begibt er sich mit ganz eigenen, zeitgenössischen Texten in die Protagonist:innen des Stücks und überträgt sie in die Lebenswirklichkeit des Publikums. Ob Influencer, Looser oder Karrierist: Hier kommen alle zu Wort – sogar Eve, die endlich nicht mehr schweigen will und der Geschichte eine neue Wendung gibt. Unterhaltsam, kritisch und erschreckend aktuell.

DO / 19.11. / 10:00 / Kleist Forum / Hinterbühne  
DO / 19.11. / 19:30 / Kleist Forum / Hinterbühne  
Tickets: 25,- / 12,50 €  
Familienticket: 62,50 €  
im Abo-Angebot



DAVID FRIEDRICH | 41

## HORST EVERS: SO GESEHEN NATÜRLICH LUSTIG

Veranstalter: [lausitz.live](http://lausitz.live)

Horst Evers ist der große Erzähler unter den deutschen Kabarettisten, seine schrägen Geschichten haben eine riesige Fangemeinde. Worum es in seinem neuen Programm geht, beschreibt er so: »Reden wir nicht drumrum. Die Welt ist ein Jammertal. So gesehen ist es fast erstaunlich, wieviel sehr Lustiges trotzdem unverdrossen passiert. Was man jedoch womöglich gar nicht immer mitkriegt, wenn es einem nicht erzählt wird. Darum geht es in diesem Programm.

Um Geschichten, die erzählt und vorgelesen werden. Von mir. Eigentlich wie immer. Nur, dass es neue Geschichten sind. Die im Hier und Jetzt spielen. Und trotzdem sehr witzig sind. Oder gerade deshalb. Zudem gibt es Tipps, wie man es sich trotz allem auch mal schön machen kann.«

FR / 20.11. / 20:00 / Kleist Forum  
Tickets: 34,60 €

## NIGHT.FLOWERS EINE PIANISTISCHE SÉANCE

Figurenbau und Spiel: Frank Soehnle / Komposition und Piano:  
Søren Gundermann / Choreografie: Karin Ould Chih  
Kostüme: Sabine Ebner / Licht: Christian Glötzner  
Eine Produktion des Figuren Theaters Tübingen  
Gastspiel in Zusammenarbeit mit dem Theater des Lachens

Der Pianist und Komponist Søren Gundermann und der Tübinger Figurenbauer und -spieler Frank Soehnle präsentieren einen Abend zwischen Konzert und Theater. Im Dialog von Musik und Figuren erzählen sie Geschichten aus dem Inneren des Klaviers über Erinnerung, Sehnsucht und Vergessen, von unbekannten Nacht-Gewächsen aus Klängen und Bewegungen. Gemeinsam lassen sie poetische Bilder entstehen vom Verschmelzen der Dinge und vom Erblühen neuer Möglichkeiten.

SA / 21.11. / 19:30 / Kleist Forum / Studiobühne  
Tickets: 25,- / 12,50 €  
Familienticket: 62,50, €  
im Abo-Angebot

Präsentiert von

radio **ehs** rbb



SEPTEMBER

OKTOBER

NOVEMBER

DEZEMBER

JANUAR

FEBRUAR

MÄRZ

APRIL

MAI

JUNI



## **BENUTZEN SIE IMMER DENSELBE TAKTSTOCK? KONZERTLESUNG**

Eine Hommage an Leonard Bernstein  
mit Ulrich Noethen und dem Klavierduo Anna und Ines  
Walachowski

Leonard Bernstein gehört mit seinem Enthusiasmus und seiner Vielseitigkeit zu den faszinierendsten Musikerpersönlichkeiten des 20. Jahrhunderts. Seine Liebe und Leidenschaft galten der Musik, er arbeitete rastlos, tagein tagaus. Der Schauspieler Ulrich Noethen zeichnet anhand zahlreicher Interviews, Reportagen und Briefe mit seiner warmen, vielseitigen Stimme und seinem Gespür für Charaktere und Situationen Bernsteins Lebensweg nach. Anna und Ines Walachowski spielen die Ouvertüre der Operette »Candide«, Tänze aus der »West Side Story« und Songs wie »Maria«, »Tonight«, »Somewhere«, »Amerika« und andere Werke von Bernstein.

SO / 22.11. / 15:00 / Kleist Forum  
Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)  
20,- / 10,- € (Preisgruppe 2)  
Familienticket: 62,50 / 50,- €  
im Abo-Angebot

## **DER WEIHNACHTSMANN IM FEENLAND WEIHNACHTSMÄRCHEN**

Regie: Frank Radüg  
Theater Frankfurt

Im Weihnachtsland schauen sich Mischa und der Weihnachtsmann die Post mit den Wünschen der Kinder an. Auch die kleine Hexe Gerolina ist dabei. Die Großmutter genießt ihr Abendessen. Plötzlich fegt ein Schneesturm ums Haus, auf jeder Schneeflocke sitzt eine weiße, glitzernde Fee. Als sich der Sturm legt, wird die Großmutter vermisst. Das Zauberbuch verrät: Sie ist mit den Feen fortgereist. Mischa und der Weihnachtsmann sind fassungslos. Zum Glück können sie auf Gerolinas Hexenbesen, die Feen verfolgen. Werden sie die Großmutter aus dem Feenland zurückholen können?

MI / 25.11. / 9:00 + 10:30 / Kleist Forum / Studiobühne  
Tickets: 12,- / 6,- €



CORNELIA HEYSE UND MATTHIAS BRENNER | 46

## DER 126. BLAUE MITTWOCH KABARETT UND SHOW

Mit den Maulhelden / Moderation: Arnulf Rating

Begleitet von einer für jeden Abend wechselnden Band, gibt »Der Blaue Mittwoch« einen Einblick in das, was in der Berliner und Brandenburger Szene auf den Bühnen tobt oder im Verborgenen blüht. Eine schräge und kontrastreiche Show mit Comedians, Artist:innen, Chören und Wortkünstler:innen, präsentiert vom Kabarettisten Arnulf Rating und dem Maulhelden-Team.

MI / 25.11. / 19:30 / Kleist Forum  
Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)  
20,- / 10,- € (Preisgruppe 2)  
Familienticket: 62,50 / 50,- €

Präsentiert von



## SCHWANENGESANG ODER PUNKT PUNKT PAUSE PUNKT KOMÖDIE

Frei nach Anton Tschechow  
von und mit Cornelia Heyse und Matthias Brenner

Nachts erwacht ein alter Schauspieler auf der Bühne. Offensichtlich ist er dort nach einer Vorstellung vergessen worden. Er sieht in das schwarze Loch des verlassenen Zuschauerraums und in jenes seines Lebens zurück. Da taucht eine alte Souffleuse auf. Durch die Lebensumstände draußen ist ihr das Theaterhaus zur Zuflucht geworden. Nun wird das ungleiche Paar die Nacht gemeinsam durchleben. Im Kampf gegen die Einsamkeit und ihre Ängste streiten, spielen, lachen sie. Ganz nebenbei arbeiten sie beider Leben auf und ermutigen einander. Neben Anton P. Tschechow kommen auch Texte von Gogol, Hauptmann, Kunze, Mühsam, Puschkin, Shakespeare und schließlich von Heyse und Brenner selbst zu Wort.

FR / 27.11. / 19:30 / Kleist Forum / Studiobühne  
Tickets: 25,- / 12,50 €  
Familienticket: 62,50 €  
im Abo-Angebot



## DER LEBKUCHENMANN WEIHNACHTSMÄRCHEN

Familienstück mit Musik von David Wood  
Deutsch von Maria Harpner und Anatol Preissler  
Regie: Jennifer J. Whigham  
Bühne und Kostüme: Pascale Arndtz  
Choreografie: Annett Scholwin  
Musikalische Leitung und Komposition: Xell  
Dramaturgie: Bettina Jantzen  
Hans Otto Theater Potsdam

Um Mitternacht herrscht höchste Aufregung: Herr von Kuckuck, der stets pünktlich und laut in seiner Kuckucksuhr die Zeit ausruft, ist heiser! Verzweifelt bittet er Salz und Pfeffer, die die Ablage des Küchenschranks bewohnen, um Hilfe. Denn es besteht die Gefahr, dass »die Großen« seinem Dasein im Müll ein Ende bereiten. Unerwartet stoßen die drei auf einen frisch gebackenen Lebkuchenmann. Der wird lebendig, entdeckt neugierig die Welt und will für Kuckuck heilsamen Honig besorgen. Doch dafür muss er eine abenteuerliche Reise in die obere Etage unternehmen. Nicht nur, dass er dort einem gefährlichen Teebeutel begegnet und einer ausgehungerten Maus in die Pfoten läuft – es kommt noch schlimmer...

Mit Mut, Geschick, Fantasie und der gemeinsamen Kraft alter und neuer Freundinnen und Freunde gelingt schließlich die Rettung – für alle.

SO / 29.11. / 15:00 / Kleist Forum  
MO / 30.11. – FR / 4.12. / 10:00 / Kleist Forum  
Tickets: 15,- / 7,50 €  
Familienticket: 37,50 €  
SO / 29.11. im Abo-Angebot



LINA LI | 50

## DEZEMBER

### **ASCHENBRÖDEL – DAS WINTERMÄRCHEN IN SAND** **SANDMALEREI-INSZENIERUNG**

Regie: Dimitrij Sacharow

Sandkreationen: Lina Li

Erzählerin: Silvia Ladewig

Eine der schönsten Geschichten der europäischen Märchentradition kommt als poetisches Sandtheater auf die Bühne. Vor den Augen des Publikums entstehen aus feinem Sand immer neue Bilder. Mit wenigen Handbewegungen formt die Sandkünstlerin Landschaften, Figuren und ganze Szenen, die sich fließend verwandeln. Verschneite Wälder, ein geheimnisvolles Schloss und die Welt des Märchens wachsen aus Sand und Licht und werden von Musik und Erzählung begleitet. Die Verbindung aus Live-Sandmalerei, Musik und Erzählkunst macht diese Inszenierung zu einem besonderen Theatererlebnis für die ganze Familie – voller Winterzauber, Fantasie und poetischer Bilder.

SA / 5.12. / 15:00 / Kleist Forum

Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)

20,- / 10,- € (Preisgruppe 2)

Familienticket: 62,50 / 50,- €

im Abo-Angebot

Präsentiert von

**rbb Antenne**  
BRANDENBURG

**PREMIERE**  
**FRAU HOLLE**  
**WEIHNACHTSMÄRCHEN**

Frei nach dem Märchen der Brüder Grimm  
Regie: Eva Schmidtchen  
Spiel: Judith Speckmaier  
Puppen und Bühne: Anke Lenz / Torsten Raddant  
Theater des Lachens in Koproduktion mit dem Kleist Forum

Frau Holle wohnt in den Wolken und schüttelt im Winter ihr Federbett, damit es auf der Erde schneit... so viel wissen wir. Was macht Frau Holle aber den Rest des Jahres, vor allen Dingen, wenn sie plötzlich Besuch von zwei Mädchen bekommt? Eine ist freundlich, die andere patzig. Eine summt den ganzen Tag wie ein Bienchen, die andere gleicht einem Faultier... Na, das kann ja lustig werden! Genau!

Ein zauberhaftes Märchen, erzählt mit Puppen und Menschen.

SO / 6.12. / 14:30 / Kleist Forum / Studiobühne  
MO / 7.12. – FR / 11.12. / 10:00 / Kleist Forum / Studiobühne  
Tickets: 12,- / 6,- €  
Familienticket: 30,- €

**ADVENTSSINGEN ZUM NIKOLAUS**  
**SO VIEL HEIMLICHKEIT IN DER WEIHNACHTSZEIT**

Singing all Together, Projektchöre Fröbel-Horte, Schulprojekte  
Steffen Schreiner – Klavier  
Dirigenten: Magdalena Howska, Rudolf Tiersch

Besinnlich, heiter, lyrisch, rhythmisch, mal bekannt, mal überraschend – dieses Programm weckt alle Gefühle, die die Weihnachtszeit ausmachen. Der erfrischende Vortrag der jungen Künstler tut sein Übriges und die Vorfreude auf das Fest der Feste steigt.

SO / 6.12. / 16:00 / Kleist Forum  
Tickets: 14,- € / 12,- € (Senioren-Ermäßigung)  
7,- € (Kinder bis 14 Jahre)

**WENN NIKLAUS AN DIE TÜREN KLOPFT**  
**SCHULKONZERT**

Singing all Together, Nachwuchsgruppe des Knabenchores,  
Knabenchor der Singakademie Frankfurt (Oder),  
Projektchöre Fröbel-Horte  
Steffen Schreiner, Klavier  
Dirigenten: Miguel Ehlert, Magdalena Howska, Rudolf Tiersch

MO / 7.12. / 9:00 / Kleist Forum  
Tickets: 3,- €

**MOZ-TALK MIT MUSIK**  
**TALKRUNDE**

Moderation: Lilo Wanders und David Friedrich  
Eine Kooperation des Kleist Forums mit der Märkischen  
Oderzeitung.

Die einzigartige Bühnen-Talkshow mit ihren renommierten Gästen aus Politik, Film und Fernsehen sowie Lokalgrößen ist aus dem Kalender der Stadt nicht mehr wegzudenken. Moderiert wird die Glamour-Show mit musikalischen Überraschungen von der bezaubernden Lilo Wanders und dem Slam-Poeten David Friedrich.

MI / 9.12. / 19:30 / Kleist Forum  
Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)  
20,- / 10,- € (Preisgruppe 2) / 15,- € (Preisgruppe 3)

Präsentiert von

 **Märkische Oderzeitung**

## DIRK MICHAELIS: WEIHNACHTSTOURNEE 2026

Veranstalter: MB Konzerte

FR / 11.12. / 19:30 / Kleist Forum

Tickets: 49,50 € (Preisgruppe 1) / 44,- € (Preisgruppe 2)

---

## WEIHNACHTSORATORIUM KANTATEN 1–3 WEIHNACHTLICHE CHORSINFONIK

N.N.; Sopran

N.N.; Mezzosopran

N.N.; Tenor

Daniel Blumenschein, Bariton

Großer Chor der Singakademie Frankfurt (Oder)

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

Dirigent: N.N.

**Johann Sebastian Bach:**

Weihnachtsoratorium BWV 268, Kantaten 1-3

Die bekannteste Vertonung der Weihnachtsgeschichte mit schmetternden Trompeten, tönenden Pauken, jubilierenden Sänger:innen, aber auch zur Besinnung mahnenden Chorälen gehört zum Fest dazu und rundet musikalisch die Weihnachtszeit ab.

SO / 13.12. / 16:00 / Kleist Forum

Tickets: 30,- € (Preisgruppe 1) / 25,- € (Preisgruppe 2)

2,- € Senioren-Ermäßigung auf alle Preisgruppen

10,- € (Kinder bis 4 Jahre)

## WEIHNACHTSPRÄLUDIUM

Veranstalter: Ślubicki Miejski Ośrodek Kultury (SMOK)

Das Weihnachtspräludium 2026 ist eine farbenfrohe musikalische, choreografische und theatralische Aufführung mit Elementen der künstlerischen Visualisierung, an der lokale Künstler:innen aus Ślubice und der Region beteiligt sind. Während des Konzerts werden die Zuhörer Hirten- und Weihnachtslieder sowie eigens für diesen Anlass komponierte Stücke hören und theatralische und choreografische Etüden sehen. Und das alles in einem wunderschönen weihnachtlichen Rahmen.

DI / 15.12. / 18:00 / Kleist Forum

---

## THE MURMELTEARS: MUSIK TOTER KONZERT

Veranstalter: Bernd Spickenagel

Schon das Wortspiel im Programm-Titel lässt erahnen, dass den Zuhörerinnen und Zuhörern kein bittererster Konzertabend bevorsteht. Der Abend ist eine Hommage an das Gesamtwerk vieler großartiger, aber nicht mehr lebender Künstler:innen. Ausgeklügelte Arrangements, aufwendige Instrumentierungen, eine frapierend vielfältige Songauswahl und ein schier nicht enden wollendes Repertoire beschreiben die Darbietung treffend. Auf mehreren Leinwänden werden, passend zur jeweiligen Live-Musik, filmisch aufbereitete Fotostrecken großer Künstler:innen gezeigt.

SA / 19.12. / 19:00 / Kleist Forum

Tickets: 38,- €

## EIN LICHT GEHT AUF IN BETHLEHEM MATINEE ZUM 4. ADVENT

Singing all Together der Singakademie Frankfurt (Oder),  
Volkschor Eisenhüttenstadt  
Steffen Schreiner, Klavier  
Dirigentin: Magdalena Howska

Ein Adventskonzert, das beste Stimmung verspricht! Mit Schwung und jugendlicher Ausstrahlung gestalten die Mitwirkenden einen besonderen Vormittag für alle, die weihnachtliche Klänge einmal anders erleben möchten. Das Publikum darf sich dabei auf ein vielfältiges Programm freuen: vertraute Weihnachtslieder in frischen, einfallsreichen Bearbeitungen, internationale Stücke jenseits des Gewohnten sowie klassische Werke, die nicht fehlen dürfen.

SO / 20.12. / 11:00 / Kleist Forum / Konferenzraum 2  
Tickets: 12,- / 6,- € (Kinder bis 14 Jahre)

## DER TRAUMZAUBERBAUM – HERR KELLERSTAUB RETTET WEIHNACHTEN FAMILIENMUSICAL

von Reinhard Lakomy und Monika Ehrhardt  
Veranstalter: DAKE

Weihnachten wird es wieder, Traumzaubersterne finkeln und glitzern im Traumzauberwald. Waldwuffel und Moosmutzel, die beiden Waldgeister des Traumzauberbaums, und Agga Knack, die wilde Traumlaus, warten auf Helga Himmel, denn wie jedes Jahr schickt der Himmlische Direktor seinen wunderschönen Lichterboten zum Traumzauberbaum, ein besonderes Traumblatt für den himmlischen Weihnachtsbaum abzuholen. Da verschwinden die Wunschzettel! Und Helga Himmel ist plötzlich auch verschwunden! Das war kein anderer als Herr Kellerstaub, dieser merkwürdige alte Hut, besetzt mit Flickern wie Jahre und Tage, gewebt aus Zeit. Muss nun Weihnachten ausfallen?

SO / 20.12. / 16:00 / Kleist Forum  
Tickets: 27,50 € / 19,80 € (Kinder 3 bis 14 Jahre)

## WEIHNACHTSSINGEN

Knabenchor der Singakademie Frankfurt (Oder)  
Steffen Schreiner, Klavier / Mitglieder des Brandenburgischen Staatsorchesters Frankfurt / Dirigent: Miguel Ehlert

Wer sich nach vorweihnachtlicher Atmosphäre sehnt, findet in diesem Konzert des Knabenchores den passenden Rahmen. Sorgfältig vorbereitet präsentieren die jungen Sänger ein vielseitiges Programm. Im Mittelpunkt stehen bekannte Weihnachtslieder, getragen von orchesterlicher Begleitung und klanglicher Tiefe. Das Zusammenspiel von Knaben- und Männerstimmen mit der Musik schafft eine eindrucksvolle, ruhige Stimmung.

DI / 22.12. / 19:30 / Kleist Forum  
Tickets: 22,- € (Preisgruppe 1) / 20,- € (Preisgruppe 2)  
8,- € (Kinder bis 14 Jahre)  
2,- € Senioren-Ermäßigung auf alle Preisgruppen

## ES IST EIN GNU ENTSPRUNGEN WEIHNACHTSJAZZ

Søren Gundermann, Piano und Arrangements  
Thomas Strauch, Kontrabass

Alle Jahre wieder stimmen zwei virtuose Musiker mit ihrem Mix aus Klassikern, Jazz und launiger Performance auf das bevorstehende Fest ein und zeigen, dass es in den mehr als 100 Jahre alten Weihnachtsliedern noch viel zu entdecken gibt. Mit Klavier und Kontrabass begeben sie sich auf eine Reise durch die Welt alter deutscher Weihnachtslieder, die sie in verschiedenen Stilen von Jazz bis Weltmusik neu bearbeitet haben. So erklingen »Stille Nacht« als New Orleans-Ragtime und »Es ist ein Ros' entsprungen« auf westafrikanische Art. Dabei wird der Kontrabass auch mal zur Trommel und der Flügel mittels Papierstreifen zur schnarrenden Harfe. Ein Abend zwischen ironischer Distanz und liebevollem Respekt, der das Publikum beschwingt in die Feiertage entlässt.

MI / 23.12. / 18:00 / Kleist Forum  
Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)  
20,- / 10,- € (Preisgruppe 2)  
Familienticket: 62,50 / 50,- €  
im Abo-Angebot

Präsentiert von

**rbb Antenne**  
BRANDENBURG

## ZUR HEILIGEN NACHT

Kammerchor der Singakademie Frankfurt (Oder)  
Wellmitzer Bläser / Stefan Hunger, Violine  
Dirigent: Rudolf Tiersch

In der Nacht vom 23. auf den 24. Dezember gestalten die besten Stimmen des Großen Chors ein besonderes Konzert in stiller, persönlicher Atmosphäre. Schon vor Beginn lassen weihnachtliche Bläserklänge eine festliche Stimmung entstehen. Im Verlauf des Abends entfalten die Werke ihre berührende Kraft und schaffen Momente der Ruhe und Einkehr. Den Höhepunkt bildet das weltbekannte »Stille Nacht, heilige Nacht«, das in schlichter Schönheit erklingt und tief bewegt. Ein nachhaltiges Erlebnis in der stillsten Zeit des Jahres.

MI / 23.12. / 22:00 / Kleist Forum  
Tickets: 22,- € (Preisgruppe 1) / 20,- € (Preisgruppe 2)  
8,- € (Kinder bis 14 Jahre)  
2,- € Senioren-Ermäßigung auf alle Preisgruppen

## DER NUSSKNACKER BALLETT

Veranstalter: Concert Productions Dresden

»Der Nussknacker« gehört zu den bekanntesten und beliebtesten Balletten überhaupt. Basierend auf E.T.A. Hoffmanns Erzählung »Nussknacker und Mausekönig« erzählt das Stück die Geschichte der jungen Marie, die zu Weihnachten von ihrem Patenonkel Drosselmeier eine Nussknackerpuppe geschenkt bekommt. In der Nacht erwacht die Fantasie zum Leben: Der Nussknacker verwandelt sich in einen Prinzen und gemeinsam bestehen sie ein märchenhaftes Abenteuer voller Mut, Wunder und festlicher Magie. Begleitet von der unvergänglichen Musik Peter I. Tschaikowskys entfaltet sich eine Welt, in der Träume Wirklichkeit werden – mit funkelnden Schneeflocken, tanzenden Zuckerfeen und einer Choreografie, die das Publikum verzaubert. Ein unvergessliches Erlebnis für die ganze Familie und ein festlicher Auftakt in die Adventszeit.

SO / 27.12. / 18:00 / Kleist Forum  
Tickets: 50,- / 48,- € (Schüler:innen, Student:innen, Senior:innen, schwerbeschädigt ab 80% GdB und Begleitpersonen, wenn »B« im Ausweis vermerkt) / 35,- € (Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre)

## DIE FEUERZANGENBOWLE SCHAUSPIEL

Nach dem Roman von Heinrich Spoerl  
Bühnenfassung: Wilfried Schröder  
Regie und Bühne: Axel Schneider  
Kostüme: Daniela Kock  
Theater Altona

Das Kultstück ist wieder da: »Das Schönste im Leben«, resümiert die Herrenrunde um den jungen Schriftsteller Dr. Pfeiffer, »war die GymnasiastENZEIT«. Doch Pfeiffer hatte Privatunterricht, war nie auf der Penne, kennt weder Pauker noch die Streiche, die man ihnen spielt, ist »überhaupt kein Mensch, sozusagen«. Eine Schnapsidee: Die gute alte Zeit soll auferstehen und er das Versäumte nachholen. Als »Pfeiffer mit drei f« wird er in der Oberprima von Babenberg »Schöler« von Professor Crey, lernt beim Bömmel, was es mit der »Dampfmaschine« auf sich hat und ersinnt mit seinen pubertierenden Schulkameraden Unfug aller Art, um den Lehrkörper zu foppen. Doch bald hegt er auch ernstere Absichten, denn für die reizende Tochter des gestrengen Herrn Direktors entflammen in ihm recht erwachsene Gefühle...

DO / 31.12. / 15:00 / Kleist Forum  
Tickets: 40,- / 20,- € (Preisgruppe 1) /  
35,- / 17,50 (Preisgruppe 2)  
Familienticket: 100,- / 87,50 €

Präsentiert von





## JANUAR

### NEUJAHRSKONZERT 2027

#### EINE REISE VON DER SEINE AN DIE ODER

Gayle Tufts, Moderatorin und Sängerin  
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt  
Dirigent: Felix Mildenerger

**Jaques Offenbach:** »La vie Parisienne Overture«

**Louis Guglielmi:** »La Vie en Rose«

**Émile Waldteufel:** »Les Patineurs« Walzer op.183

**Francis Poulenc:** Suite aus »Les Biches« FP 36 (1924)

**Paul Lincke:** Overture »Berliner Luft«

Hommage an Marlene

**Kurt Weill:** »Die Dreigroschenoper« Suite für Orchester

**Franz Lehár:** Ballsirenenwalzer

**Franz Lehár:** »Gold und Silber« Walzer op.79

Eine musikalische Reise von Paris bis nach Berlin-Brandenburg, bei der sich Komponisten gegenüberstehen, die in den jeweiligen Städten gewirkt oder zu diesen komponiert haben. Die vielfältigen Werke greifen die typischen Walzerrhythmen zum Neujahr auf und ergänzen sie mit lokalen Farben. Noch internationaler gestaltet sich das Programm durch die amerikanische Moderatorin und Sängerin Gayle Tufts. Mit Humor und Leichtigkeit wird sie durch den Abend führen und das neue Jahr schwungvoll einleiten. Auch musikalisch greift sie die Städte Paris und Berlin auf. Mit ihrer Version des weltberühmten Chansons »La Vie en Rose« taucht sie in das Paris des letzten Jahrhunderts ein. Auf Berliner Seite präsentiert sie eine Hommage an Marlene Dietrich. Es dirigiert Generalmusikdirektor Felix Mildenerger.

SA / 2.1. / 19:30 / Kleist Forum

Tickets: 40,- / 36,- €

Kombi-Tickets »Konzert zum Jahresausklang« und  
»Neujahrskonzert«: 60,- / 40,- €



## GUTE WAHL IMPROVISATIONSTHEATER

### Die Gorillas

Drei Gorillas, drei Runden, drei Storys: So startet der Abend, aber am Ende bleibt nur eine Geschichte übrig, denn die anderen werden vom Publikum abgewählt. Welche kommt durch? Der heftige Krimi im Stile von Tarantino, die zu Herzen gehende Romantic Comedy oder doch das Shakespeare-Drama um Intrige und Macht? Gemeinsam mit den Zuschauern:innen sucht das Ensemble nach der spannendsten, der schönsten, der schrägsten – eben der besten improvisierten Geschichte des Abends. Impro – abwechslungsreich, abenteuerlich, aktuell.

FR / 8.1. / 19:30 / Kleist Forum / Hinterbühne

Tickets: 25,- / 12,50 €

Familienticket: 62,50 €

im Abo-Angebot

Präsentiert von

radioe<sup>h</sup>s rbb

## FAUST 1+2+3 SCHAUSPIEL

von Felix Krakau / nach und mit Johann Wolfgang von Goethe  
Regie: Michael Böhnisch / Hans Otto Theater Potsdam

Faust steckt in der Krise. Er trifft auf Mephisto, der ihm pures Gefühl und endlosen Spaß verspricht – im Tausch gegen Fausts Seele. Mit mulmigem Gefühl, aber zeitgenössischer Verdrängungslust lässt Faust sich auf den Deal ein, und schon geht es gemeinsam los: zum Trinken in Auerbachs Keller, in rauschartige Höhen während der Walpurgisnacht, durch Zeit und Raum, Literaturgeschichte und Theaterkonvention, immer höher, schneller, weiter auf der Suche nach dem, »was die Welt in ihrem Innersten zusammenhält«. Ein wilder Ritt durch Goethes »Faust« und seine Motive, neu erzählt und prall gefüllt mit zeitgenössischer Debatte und Popkultur, mit Witz, Spiel- und Fabulierlust.

DI / 12.1. / 10:00 / Kleist Forum / Hinterbühne

MI / 13.1. / 10:00 / Kleist Forum / Hinterbühne

Tickets: 15,- / 7,50 €

## 4. PHILHARMONISCHES KONZERT GRENZENLOS

Amihai Grosz, Viola

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

Dirigent: Felix Mildenberger

**Benjamin Britten:** Soirées musicales op.9

**William Walton:** Violakonzert (revidierten Fassung von 1962)

**Dmitri Schostakowitsch:** Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47

William Waltons Violakonzert ist eines der Schlüsselwerke für dieses Instrument. Lyrisch-elegische Passagen, poetische Stimmungen und rhythmische Figuren, die an jazzige Einflüsse erinnern, lassen die Bratsche hier in allen Facetten leuchten. Auch Benjamin Britten und Dmitri Schostakowitsch haben mit den hier gespielten Werken Grenzen verschoben. Schostakowitsch verstärkte in seiner sehr kraftvollen, klassisch anmutenden 5. Sinfonie bitteren Humor und leise Trauer. Er schrieb sie 1937 während der großen Säuberungen, als er um sein und das Leben seiner Familie fürchtete. Etwa zur gleichen Zeit waren Brittens »Soirées musicales« entstanden. Die Musik Gioachino Rossinis hatte ihn zu diesem zeitlosen, beschwingten, sehr temperamentvollen Kleinod inspiriert.

FR / 15.1. / 19:30 / Kleist Forum

19:00 Konzerteinführung

Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €

## PREMIERE DAS VERMÄCHTNIS DES RINGS – EINE SANDREISE DURCH MITTELERDE SANDMALEREI-INSZENIERUNG

Regie: Dimitrij Sacharow

Sandkreationen: Alla Denisova

Erzähler: Ronny Krappmann

In einer magischen Symbiose aus live gezeichneten Sandbildern, atmosphärischer Musik und emotionaler Dramaturgie erwacht die Welt J.R.R. Tolkiens mit ihren Helden zu neuem Leben. In stetig fließenden Transformationen entstehen monumentale Landschaften – die grünen Hügel des Auenlands, die Hallen von Bruchtal, die goldenen Wälder Lothlóriens, die Schatten von Moria und die flammende Bedrohung Mordors. Jedes Bild wandelt sich vor den Augen des Publikums, dazu erzählt die großartige Stimme von Ronny Krappmann eine Geschichte von Hoffnung, Versuchung, Loyalität und dem unerschütterlichen Glauben an das Gute.

SA / 16.1. / 19:30 / Kleist Forum

Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)

20,- / 10,- € (Preisgruppe 2)

Familienticket: 62,50 / 50,- €

im Abo-Angebot

Präsentiert von





## **DIE FLEDERMAUS – LEICHT GEKÜRZT UND STARK GEWÜRZT EINE WAHRE GESCHICHTE**

Frei nach der Operette von Johann Strauss

Von und mit Boris Aljinovic

und dem Saxophonquartett clair-obscur

Text: Boris Aljinovic

Arrangements und Komposition: Christoph Enzel

Eine Produktion des Kleist Forums

Um sich an seinem Freund Eisenstein zu rächen, inszeniert Dr. Falke alias die Fledermaus ein Verwechslungsspiel beim Ball des Prinzen Orlofsky. Dort treffen ein Marquis und ein Chevalier, eine ungarische Gräfin und angehende Künstlerinnen aufeinander. Doch niemand ist der, der er zu sein scheint. Es wird geflirtet, gelogen, getanzt und jede Menge Champagner getrunken. Bis am Morgen die Masken fallen und sich alle im Gefängnis wiedersehen.

Boris Aljinovic erzählt die Geschichte der bekannten Operette aus der Perspektive des Gefängniswärters und Sliwowitz-Liebhabers Frosch. Ganz ohne Gesang, dafür mit den bekannten Melodien, neu arrangiert für vier Saxophone.

SO / 17.1. / 15:00 / Kleist Forum

Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)

20,- / 10,- € (Preisgruppe 2)

Familienticket: 62,50 / 50,- €

im Abo-Angebot

## TRAUMZEIT – MEMORIES BALLETTPRÄSENTATION

Ballettschule Ulrika Lang

»Traumzeit-Memories« ist eine poetische Ballettaufführung, die die Traumreise eines jungen Mädchens erzählt. Auf ihrer Reise durch die Zeit begegnet sie Erinnerungen an frühere Aufführungen der Ballettschule. Ein heiteres und zugleich berührendes Ballett über Träume, Erinnerungen und die Magie des Tanzes.

Doch bevor es zur Präsentation auf der großen Bühne kommt, steht das wöchentliche Training im wunderschönen Ballettsaal des Kleist Forums im Mittelpunkt. Dort werden Kurse für Kinder, Jugendliche und Erwachsene angeboten. Das tanzpädagogische Programm umfasst vor allem klassisches Ballett, aber auch Jazz und Modern Dance, Improvisation sowie tänzerische Früherziehung für die Jüngsten. Im Training erlernen die Schülerinnen und Schüler mit viel Freude und künstlerischer Neugier nicht nur die anspruchsvolle Technik, sondern bereiten sich auch intensiv auf die Aufführung vor. Ein unvergessliches Erlebnis für alle Beteiligten – und für Verwandte, Freunde sowie Theaterliebhaber:innen.

SA / 23.1. / 15:00 / Kleist Forum

Tickets: 18,- / 12,- € (Kinder und Jugendliche sowie Mitglieder der Ballettschule)

## DAS TAPFERE SCHNEIDERLEIN SCHAUSPIEL

Nach dem Märchen der Brüder Grimm  
Theater Frankfurt

»Sieben auf einen Streich« stickt das Schneiderlein stolz auf seinen Gürtel. Denn wirklich: Es hat Sieben auf einen Streich erschlagen. Dass es nur Fliegen waren, muss ja niemand wissen. Und so beschließt das Schneiderlein, in die Welt zu ziehen und allen von seiner Heldentat zu erzählen. Im Dienste des Königs beweist es dann, dass Klugheit viel stärker ist als bloße Kraft.

MI / 27.1. / 9:00 + 10:30 / Kleist Forum / Studiobühne

Tickets: 12,- / 6,- €

## DIE HOMMAGE AN UDO JÜRGENS KONZERT

Mit Alex Parker und Special Guest  
Veranstalter: Genius Concerts GmbH

Udo Jürgens war Zeit seines Lebens ein Ausnahmekünstler und er bleibt unvergessen. Davon zeugen auch die über 500000 Zuschauer, die seit Herbst 2019 die »Udo Jürgens Story« erlebt und bejubelt haben. Die Erfolgsshow kehrt 2027 mit neuem Konzept zurück. Sänger und Pianist Alex Parker rückt stärker in den Mittelpunkt und damit auch die unvergesslichen Songs von Udo Jürgens. Die Show wurde umfassend neugestaltet, es wird deutlich musikalischer und effektvoller. Zudem dürfen sich die Konzertbesucher auf Special Guests freuen.

MI / 27.1. / 19.30 / Kleist Forum

Tickets: 59,90 € (Preisgruppe 1), 52,90 € (Preisgruppe 2)  
49,80 € (Preisgruppe 3)

## BEST OF POETRY SLAM DICHTERWETTSTREIT

Präsentiert von Kampf der Künste

Fünf Top-Poet:innen treten beim Best of Poetry Slam gegeneinander an, moderiert von den beliebtesten Slam-Moderatoren. Sie treffen aufeinander im härtesten Wettstreit dieser Nacht, in einer fulminanten Dichterschlacht. Der Preis? Nichts weniger als Adrenalin und Applaus, Euphorie, ein Publikum, das entscheidet, ob das gerade Quatsch oder Rausch, kurzum: ob dieser Text vielleicht die beste Geschichte aller Zeiten ist.

SA / 30.1. / 19:30 / Kleist Forum

Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)

20,- / 10,- € (Preisgruppe 2)

Familienticket: 62,50 / 50,- €

im Abo-Angebot

## MISTER MARS OPERETTE FÜR BRANDENBURG

Von Tom van Hasselt  
Regie: Brian Bell  
Musikalische Leitung und Einstudierung: Tom van Hasselt  
Bühnen- und Kostümbild: Daniel Unger  
Uckermärkische Bühnen Schwedt

Wer das Glück nicht auf dieser Welt zu finden weiß, der sucht es womöglich auf dem Mars? Milliardär Egon ist einsam und lädt zur exklusiven Party auf den roten Planeten ein. Als sein Ex-Angestellter Kai Klempke davon erfährt, platzt ihm der Kragen. Schließlich wurde sein Job eingespart, weshalb die Beziehung zu seiner Frau Klarissa kriselt. Also schmuggelt er sich heimlich mit seinem besten Freund Olli unter die Gäste. Derweil sind Klarissa und der Finanzbeamte Huber-Schmidt inkognito ebenfalls auf dem Maskenball auf dem Mars eingetroffen. Als »versehentlich« die künstliche Atmosphäre auf dem Planeten deaktiviert wird, müssen alle um ihr Leben bangen. Wie die Geschichte weitergeht? Das ist ungewiss, doch eins steht fest: Die Liebe triumphiert!

SA / 6.2. / 19:30 / Kleist Forum  
SO / 7.2. / 15:00 / Kleist Forum  
Tickets: 35,- / 17,50 € (Preisgruppe 1)  
30,- / 15,- € (Preisgruppe 2)  
Familienticket: 87,50 / 75,- €  
im Abo-Angebot

## DIE KLEINE HEXE FAMILIENINSZENIERUNG

Nach Otfried Preußler / Regie: André Nicke  
Bühnen- und Kostümbild: Stephanie Dorn  
Musikalische Leitung und Einstudierung: Tom van Hasselt  
Uckermärkische Bühnen Schwedt

Mit 127 Jahren ist die kleine Hexe noch zu jung für den großen Tanz auf dem Blocksberg – sagen die alten Hexen. Heimlich mischt sie sich unter die Feiernden, wird jedoch entdeckt und muss sich vor der Oberhexe verantworten. Die Herausforderung: Nur wenn sie ein Jahr lang eine »gute Hexe« ist, darf sie beim nächsten Mal mittanzen. Gemeinsam mit ihrem klugen Raben Abraxas stellt sich die kleine Hexe dieser Aufgabe – mit viel Magie, gutem Willen und dem ein oder anderen Missgeschick. Denn wenn sie einen Zauber nicht ganz richtig spricht, kann es schon mal passieren, dass statt Regen Buttermilch vom Himmel fällt. Doch während sie hilft, Gutes tut und manchmal auch scheitert, lernt sie, dass es nicht immer leicht ist, das Richtige zu tun und man sich manchmal gegen die Mehrheit stellen muss, um wirklich »gut« zu sein.

FR / 12.2. / 10:00 / Kleist Forum  
SA / 13.2. / 15:00 / Kleist Forum  
Tickets: 15,- / 7,50 €  
Familienticket: 37,50 €  
im Abo-Angebot

## DER 127. BLAUE MITTWOCH KABARETT UND SHOW

Mit den Maulhelden / Moderation: Arnulf Rating

Eine schräge und kontrastreiche Show mit Comedians, Artist:innen, Chören und Wortkünstler:innen, präsentiert vom Kabarettisten Arnulf Rating und dem Maulhelden-Team.

MI / 17.2. / 19:30 / Kleist Forum  
Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)  
20,- / 10,- € (Preisgruppe 2)  
Familienticket: 62,50 / 50,- €

Präsentiert von

**rbb Antenne**  
BRANDENBURG



ANN-KATHRIN KRAMER UND HARALD KRASSNITZER | 72

## CHOCOLAT SZENISCH-MUSIKALISCHE LESUNG

Mit Ann-Kathrin Kramer und Harald Krassnitzer

Eine junge, alleinerziehende Mutter eröffnet am Kirchplatz eines kleinen, südfranzösischen Dorfes eine Pâtisserie, einen kleinen Tempel für feinste Schokoladen. Für den Dorfpfarrer ist diese Art der »Verführung« absolut inakzeptabel. Rigoros verbietet er den Mitgliedern seiner Gemeinde jeden Umgang mit der jungen Frau – und wird zu ihrem großen Gegenspieler. Auf äußerst amüsante Weise prallen zwei Lebenshaltungen aufeinander, die unterschiedlicher nicht sein könnten: Die Abneigung gegen alles Fremde auf der einen Seite, Offenheit und Genuss auf der anderen. Der Grantler und die charmante Verführerin – zwei Figuren, die Ann-Kathrin Kramer und Harald Krassnitzer geradezu auf den Leib geschneidert sind. Eine faszinierende Mischung aus Schauspiel, Lesung und Konzert.

FR / 19.2. / 19:30 / Kleist Forum

Tickets: 35,- / 17,50 € (Preisgruppe 1)

30,- / 15,- € (Preisgruppe 2)

Familienticket: 87,50 / 75,- €

im Abo-Angebot

## HEROES

### ALEXANDER SCHEER SINGT DAVID BOWIE

Mit Alexander Scheer (Vocals) / Fee Aviv Dubois (Gitarre)  
Fabian Leu (Bass), Steve Patuta (Keys) und Steffen Kieslich (Schlagzeug)  
Reinhard Kleist, Live-Zeichner / Melanie Macher, Live-Kamera  
Konzeption: Steffen Sünkel / Herstellungsleitung: Albrecht Leu  
Kostüme: Janina Brinkmann / Video: Luna Zscharnt  
Ton: Silvio Naumann

Wenn David Bowie auf Tour ging, reiste er stets mit seiner mobilen Bibliothek. Bis zu 1500 Bücher fanden darin Platz. Die Literatur war für den Popstar eine nie versiegende Inspirationsquelle. Neben Klassikern wie Dante Alighieris »Inferno« spielen auch viele Romane, etwa von Christa Wolf oder Alfred Döblin, eine zentrale Rolle in Bowies musikalischem Werk. Alexander Scheer, der die Theaterbühnen und Kino-Leinwände immer wieder mit großen Rollen gefüllt hat, geht mit seiner Band auf literarisch-musikalische Spurensuche. »Heroes« ist Lesung und Konzert, eine Verneigung vor der von Umbrüchen geprägten Stadt Berlin, ihrem Nachhall in der Weltliteratur und den großartigen Songs, die David Bowie der ganzen Welt schenkte.

SA / 20.2. / 19:30 / Kleist Forum

Tickets: 35,- / 17,50 € (Preisgruppe 1)

30,- / 15,- € (Preisgruppe 2)

Familienticket: 87,50 / 75,- €

im Abo-Angebot

Präsentiert von

**rbb Antenne**  
BRANDENBURG



ALEXANDER SCHEER | 75

SEPTEMBER

OKTOBER

NOVEMBER

DEZEMBER

JANUAR

FEBRUAR

MÄRZ

APRIL

MAI

JUNI

## **DON PASQUALE** **OPERA BUFFA**

Von Gaetano Donizetti / Kammerfassung von Alexander Krampe  
Libretto von Giovanni Ruffini und Gaetano Donizetti  
Musikalische Leitung: Johannes Zurl / Regie: Cordula Däuper  
Bühne: Lisa Fütterer / Kostüm: Sabine Hilscher  
Dramaturgie: Thomas Fiedler / in deutscher Sprache  
Staatstheater Cottbus

Don Pasquale hat sich eingerichtet: in seinem Wohlstand, seinen Gewohnheiten, seiner Vorstellung von Ordnung. Die geplante Hochzeit seines Neffen Ernesto trifft Don Pasquale ins Mark – und ruft einen Entschluss hervor, der weniger Mut als Angst verrät: Er will selbst heiraten. Was als Akt der Selbstbehauptung beginnt, wird zum Auslöser einer Intrige, in der alle anderen Figuren ihre Ziele verfolgen und Don Pasquale zum Spielball machen. Donizettis Opera buffa erzählt mit scharfer Ironie von Machtverhältnissen, Projektionen und dem verzweifelten Versuch, Kontrolle über ein Leben zu behalten, das sich längst entzieht.

FR / 26.2. / 19:30 / Kleist Forum / Hinterbühne  
SO / 28.2. / 15:00 / Kleist Forum / Hinterbühne  
Tickets: 30,- / 15 €  
Familienticket: 75,- €  
im Abo-Angebot

## **KLANG DER ERINNERUNG** **KONZERT FÜR MENSCHEN MIT DEMENZ** **UND IHRE ANGEHÖRIGEN**

Mitglieder der Singakademie Frankfurt (Oder), Leitung: Rudolf Tiersch

Musik öffnet die Tür zu Erinnerungen und schafft das, was Worte oft nicht mehr vermögen. Musikliebhaber:innen mit Demenz, Senior:innen und ihre Angehörigen können in diesem Konzert im geschützten Rahmen und in familiärer Atmosphäre weiter an den schönen Dingen des Lebens teilhaben. Das Programm ist in Länge und Inhalt auf ihre Bedürfnisse abgestimmt und variiert von Klassik über Jazz, Filmmusik und Schlager bis Volksmusik.

SA / 27.2. / 15:00 / Kleist Forum / Foyer  
Tickets: 6,- €

## MÄRZ

## **LONDON CALLING** **SCHAUSPIEL IN ENGLISCHER SPRACHE**

7. – 9. Klasse  
Platypus Theater

Das Leben steht plötzlich Kopf in der Klasse 8C der Rothstatten Highschool, als die Schüler:innen erfahren, dass ihr lebenswerter, aber trottiger Englischlehrer Mr. Keen sie für den Shakespeare-Wettbewerb »Young Players England« angemeldet hat, und zwar an keinem geringeren Ort als dem National Theater im Zentrum von London.

Die Aufregung ist groß. Ein Ausflug in die Hauptstadt! Aber zu welchem Preis? Shakespeare spielen?! Die Proben für ihren »Hamlet« sind jedenfalls ein Desaster. Aber im Leben wie im Theater läuft nicht alles rund und man muss immer ein bisschen improvisieren können. The Show must go on! Was die Schüler:innen nicht ahnen, ist, dass ihre Probleme noch viel schlimmer werden, als sie in London einer Bande gesuchten Einbrechern in die Quere kommen, die in die Ausstellung der Kronjuwelen einbrechen wollen. Wie hält man zusammen, wenn man keinem vertrauen kann?

Ein rasantes Stück mit jeder Menge Drama und einem fantastischen Sounddesign.

MI / 3.3. / 10:00 / Kleist Forum  
Tickets: 15,- / 7,50 €

## SAFESTAY HOSTEL SCHAUSPIEL IN ENGLISCHER SPRACHE

10. – 12. Klasse  
Regie: Anja Scollin  
Platypus Theater

London 2026. Eine Regierung mit autokratischen Zügen ist an der Macht. Neue Gesetze werden verabschiedet. Eine junge Frau, die zwar in Großbritannien aufgewachsen ist, aber nur einen pakistanischen Pass hat, eine brasilianische Aktivistin und ein australischer Influencer treffen im Safestay Hostel aufeinander. Die neuen Gesetze machen es der finnischen Besitzerin und den Gästen nicht einfach. Folgen oder Widerstand leisten? Die junge Frau hat Angst, die Brasilianerin will auf die Straße und protestieren, der Influencer ist unentschieden, und die finnische Besitzerin will bloß keinen Ärger in ihrem Hostel. Die repressive Regierung bedroht das Fundament der Demokratie und mit dem Verbot der Demonstration auch das Grundrecht der freien Meinungsäußerung.

DO / 4.3. / 10:00 / Kleist Forum  
Tickets: 15,- / 7,50 €

## DR. POP: HITVERDÄCHTIG MUSIK-COMEDY-STAND-UP-SHOW

Dr. Pop ist der Arzt fürs Musikalische. Er therapiert mit Musiksamples und faszinierenden Musikfakten. In seinem Live-Programm entschlüsselt Dr. Pop, mit welcher Musik man eine Party, eine Beziehung und auch ein Leben retten kann. Das Publikum bekommt verblüffend komische Antworten auf Fragen wie: Warum beißen sich Termiten doppelt so schnell durchs Holz, wenn sie Heavy Metal hören? Wieso sitzen heutzutage an einem Hit zehn Leute am Laptop und nicht mehr einer an der Gitarre? Dr. Pop feuert Samples vertrauter und neuer Hits der Musikgeschichte ab: Ob Hip-Hop, Rock, Pop, Schlager, Klassik oder Jazz – zu jeder Lebenssituation gibt es den richtigen Hit.

FR / 5.3. / 19:30 / Kleist Forum  
Tickets: 30,- / 15,- € (Preisgruppe 1) / 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 2)  
Familienticket: 75,- / 62,50 €

Präsentiert von  
**radioeins** rbb





## VIDA – OCASO AMARILLO ARGENTINISCHE TANZ- UND MUSIKSHOW

Mit Nicole Nau, Luis Pereyra und Company

2027 kommt die argentinische Tanz- und Musik-Show VIDA erneut nach Deutschland. An der Spitze tanzen die Weltstars Nicole Nau und Luis Pereyra, begleitet von ihrer Company aus hervorragenden Solisten. »Ocaso amarillo« – Jorge Luis Borges beschrieb in seinen Texten den blassgelben Streifen Himmel, wenn die Dunkelheit sich über den Stadtrand senkt. Es ist der Moment, in dem die Charaktere des Tangos erwachen und den Weg in die magische Nacht antreten. In ihrem neuen Programm zeigen Nau und Pereyra die unglaubliche Vielfalt argentinischer Kultur. Mit Texten von Jorge Luis Borges. Musik von Astor Piazzolla. Eigenkompositionen von Luis Pereyra und einem hochkarätigen Reigen argentinischer populärer Musik.

SO / 7.3. / 17:00 / Kleist Forum  
Tickets: 35,- / 17,50 € (Preisgruppe 1)  
30,- / 15,- € (Preisgruppe 2)  
Familienticket: 87,50 / 75,- €  
im Abo-Angebot

## KOBOLDKONZERT TUBISSIMO

Richard Masa, Tuba  
Riccardo Bozolo, Klavier  
Anne Kathrin Meier, Moderation  
Małgorzata Picz, Moderation

Groß, größer, TUBA! Wer kennt das größte, tiefste und schwerste Instrument im Orchester? Meist sitzt die Tuba ganz hinten unbeachtet in der Ecke. Dieses Konzert holt die Tuba nach vorn. Tubist Richard Masa wird zeigen, dass sein Instrument viel mehr als nur lange, tiefe Töne zur Begleitung spielen kann. Vielleicht ist die Tuba sogar der geheime Star im Orchester?

DI / 9.3. / 9:15 und 10:30 / Kleist Forum / Studiobühne  
Tickets: 2,60 €



LILO WANDERS UND DAVID FRIEDRICH | 82

## MOZ-TALK MIT MUSIK TALKRUNDE

Moderation: Lilo Wanders und David Friedrich  
Eine Kooperation des Kleist Forums  
mit der Märkischen Oderzeitung.

Die einzigartige Bühnen-Talkshow mit ihren renommierten Gästen aus Politik, Film und Fernsehen sowie Lokalgrößen ist aus dem Kalender der Stadt nicht mehr wegzudenken. Moderiert wird die Glamour-Show mit musikalischen Überraschungen von der bezaubernden Lilo Wanders und dem Slam-Poeten David Friedrich.

DO / 11.3. / 19:30 / Kleist Forum

Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)

20,- / 10,- € (Preisgruppe 2) // 15,- € (Preisgruppe 3)

Präsentiert von



**Märkische Oderzeitung**

## JOSEPH HAYDN: DIE SCHÖPFUNG GROSSE CHORSINFONIK

N.N., Sopran

N.N., Tenor

N.N., Bariton

Großer Chor der Singakademie Frankfurt (Oder)

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

Dirigent: N.N.

**Joseph Haydn:** Die Schöpfung, Hob. XXI:2

Die Oratorien Händels, die Haydn bei seinen Englandaufenthalten kennenlernte, regten ihn zur Komposition der »Schöpfung« an, an der er von Oktober 1796 bis April 1798 arbeitete. Die öffentliche Uraufführung dirigierte Haydn am 19. März 1799 im alten Wiener Burgtheater. Tonmalerisch brillant die Darstellung des Chaos am Beginn des Werkes, ein musikalischer Urknall die Erschaffung des Lichts, Augenzwinkernd die Charakterisierung der Tiere, eine glanzvolle Arie bei der Erschaffung des Menschen, ein wundervolles, zu Herzen gehendes Duett zwischen Adam und Eva und der gewaltige Schlusschor – sie sind nur einige zu nennende Höhepunkte dieses Werkes. Das Publikum erwartet eine kompositorische Meisterleistung Haydns.

SO / 14.3. / 15:00 / Kleist Forum

Tickets: 30,- € (Preisgruppe 1) / 25,- € (Preisgruppe 2)

2,- € Senioren-Ermäßigung auf alle Preisgruppen

10,- € (Kinder bis 14 Jahre)

## LAHME ENTE, BLINDES HUHN SCHAUSPIEL

von Ulrich Hub / Regie: Jennifer J. Whigham

Bühne und Kostüme: Matthias Müller / Musik: Tobias Dutschke  
Hans Otto Theater Potsdam

Irgendwo in einem leeren Hinterhof sitzt eine Ente und knabbert verdrossen ihre Erdnüsschen. Sie ist schlecht zu Fuß, braucht einen Krückstock und ängstigt sich vor der weiten Welt da draußen. Plötzlich flattert ein blindes Huhn herein und erzählt ihr von einem ganz besonderen Ort, an dem die geheimsten Wünsche in Erfüllung gehen. Das Problem ist nur: Niemand hat diesen Ort jemals gefunden. Wie sollen ihn dann gerade eine lahme Ente und ein Huhn, das nicht sehen kann, finden? Die beiden müssen zusammenarbeiten! Mal führt die Ente das Huhn, mal trägt das Huhn die Ente. Ein warmherziges, witziges Stück für Kinder und alle, die auch Geheimnisse und Fantasie haben. Und am Ende ist das Ziel vielleicht gar kein majestätischer Gipfel, sondern der Beginn einer neuen Freundschaft.

MI / 17.3. / 10:00 / Kleist Forum / Hinterbühne

DO / 18.3. / 10:00 / Kleist Forum / Hinterbühne

Tickets: 12,- / 6,- €

## LEID UND LEIDENSCHAFT PASSIONSKONZERT

Knabenchor der Singakademie Frankfurt (Oder)

Steffen Schreiner, Klavier

Dirigent: Miguel Ehlert

Die Leidensgeschichte Christi, seit jeher in kirchlicher Liturgie und Musik verankert, hat Komponisten über Jahrhunderte geprägt und zu eindrucksvollen Werken angeregt. In diesem Konzert widmen sich der Knabenchor und ein Rezitator der Frage, wie sich Schmerz und Hingabe im Passionsgeschehen verbinden. Ausgehend von biblischen Überlieferungen und kirchlicher Tradition erschließt der Chor die geistlichen und emotionalen Ebenen dieses Themas und macht hörbar, wie sie in der Musik Gestalt annehmen.

SA / 20.3. / 15:00 / Kleist Forum / Studiobühne

Tickets: 12,- / 6,- € (Kinder bis 14 Jahre)

## MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER

### SCHAUSPIEL MIT MUSIK

Von Bertolt Brecht / Musik von Paul Dessau in einer Bearbeitung von Martin Klingenberg / Regie: Bettina Jahnke / Musikalische Leitung: Martin Klingenberg / Bühne und Kostüme: Dorit Lievenbrück  
Hans Otto Theater Potsdam

Furchtlos und zupackend bringt Anna Fierling ihr Geschäft durch wechselvolle Kriegszeiten und wird aus gutem Grund »Mutter Courage« genannt. Ob inmitten verschiedener Regimenter oder zwischen den Fronten, umgeben von Gewalt, Hunger, drohenden Plünderungen – Mutter Courage will Gewinn machen. So wie es die »Großen« auch tun mit dem Krieg. Alles, was dem Geschäft dient, ist ihr recht. Bloß ihre drei erwachsenen Kinder soll der Krieg gefälligst in Ruhe und am Leben lassen. Leider aber ist ihr Eilif zu mutig, der Schweizerkas zu ehrlich, und die stumme Katrin hat ein zu großes Herz. Das 1941 in Zürich uraufgeführte Stück hat angesichts heutiger Kriege nichts an Aktualität eingebüßt. Klug, unterhaltsam und mit scharfem Blick wird das Prinzip des Krieges auf einer menschlichen Ebene durchleuchtet.

SA / 20.3. / 19:30 / Kleist Forum

Tickets: 30,- / 15,- € (Preisgruppe 1) / 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 2)

Familienticket: 75,- / 62,50 €

im Abo-Angebot

## BAJAZZO INVASION

### CLOWNERIE, PANTOMIME, MAGIE UND MUSIK

Nach einem dramatischen Crash mit ihrer rostigen Flugmaschine entfesseln die vier Künstler ein mitreißendes, modernes Bühnenspektakel. Die Reparatur ihres Fliegers wird zu einer rasanten Show ohne Worte, dafür voller Spaß, mit viel Musik und einem humorvollen Wettstreit um die Gunst des Publikums, der sogar zur spontanen Gründung eines Orchesters führt. Ein modernes Clownsspektakel für die ganze Familie – mit Alexander Merk, Deutscher Meister der Zauberkunst.

SO / 21.3. / 15:00 / Kleist Forum

Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1) / 20,- / 10,- € (Preisgruppe 2)

Familienticket: 62,50 / 50,- €

im Abo-Angebot

Präsentiert von

**rbb Antenne**  
BRANDENBURG

## TARZAN – DAS MUSICAL

### FAMILIEN-MUSICAL

Veranstalter: Theater Liberi

Eine junge Familie erleidet Schiffbruch und wird – kaum an der afrikanischen Küste gestrandet – von wilden Tieren angegriffen. Zurück bleibt ein kleiner Junge, der von Affen aufgenommen und großgezogen wird. Doch obwohl Tarzan bei den Affen ein Zuhause und in dem Affenmädchen Tee auch eine gute Freundin findet, lässt ihn der Anführer Kerchak auch nach Jahren noch spüren, dass er nicht wirklich zu ihnen gehört. Das Gefühl, seinen Platz in der Welt erst noch finden zu müssen, wird noch stärker, als Tarzan zum ersten Mal auf Menschen trifft. Professor Porter, seine neugierige Tochter Jane und die zwielichtige Olivia Clayton befinden sich auf einer Expedition, um den Dschungel zu erforschen. Im Laufe der Zeit kommen sich Tarzan und Jane immer näher, doch dann überschlagen sich die Ereignisse und Tarzan und seiner Affenfamilie droht große Gefahr...

Das für seine modernen Familienmusicals bekannte Theater Liberi inszeniert die hundert Jahre alte Geschichte von Edgar Rice Burroughs in einer zeitgemäßen Version. Fantasiervolle Kostüme, eine verspielte, farbenprächtige Kulisse und atmosphärische Lichteffekte erschaffen die Dschungelwelt, in der Tarzan zu Hause ist.

SO / 28.3. / 15:00 / Kleist Forum

MO / 29.3. / 15:00 / Kleist Forum

Tickets: 32,- / 30,- € (Preisgruppe 1)

29,- / 27,- € (Preisgruppe 2) / 26,- / 24,- € (Preisgruppe 3)

## DRACULA DRACULA DRACULA BALLETTABEND

Choreografie: Jeroen Verbruggen / Bühne und Kostüm: Eva Adler  
Dramaturgie: Leonora Mense / Staatstheater Cottbus

Dracula ist Verführer und Monster, Liebender und Jäger, unsterblich und doch verdammt. Die Faszination dieser Figur liegt in ihrer ständigen Verwandlung. Hier setzt der belgische Choreograf Jeroen Verbruggen mit seinem neuen Ballett an: drei Mal der Name, drei Mal ein anderes Gesicht. In dem Triptychon erscheint Dracula als Gestaltwandler, der sich in Form, Geschlecht und Funktion verwandelt – mal verkörpert durch einzelne Tänzerinnen und Tänzer, mal durch das gesamte Ensemble, mal durch die Bühnenumgebung selbst. Neben Bram Stokers Roman aus dem Jahr 1897 fließt mit Joseph Sheridan Le Fanus »Carmilla« (1872) ein weiterer Schlüsseltext der Vampirliteratur in die Kreation ein, der das Werk um weibliche Perspektiven und queere Subtexte bereichert.

Ein Abend, der die Grenzen zwischen Mensch und Monster, Begehren und Grauen sowie Schönheit und Abgrund auslotet.

FR / 2.4. / 19:30 / Kleist Forum  
Tickets: 30,- / 15,- € (Preisgruppe 1)  
25,- / 12,50 € (Preisgruppe 2) / 12,50 €  
Familienticket: 75,- / 62,50 €  
im Abo-Angebot

Präsentiert von  
**radioeins** rbb

## G.W.A. GALA NIGHT

Veranstalter: Tanz- und Fitnessclub G.W.A. e.V.

Der Tanz- und Fitnessclub G.W.A. e.V. präsentiert ein mitreißendes Bühnenprogramm mit vielfältigen Choreografien – von modern bis klassisch, von emotional bis kraftvoll.

SA / 3.4. / 19:00 / Kleist Forum  
Tickets: 20,- € / 10,- € (Kinder bis 14 Jahre)



## DIE KLÖCKNER VON INSTAGRAM KABARETT

Kabarett-Theater Distel Berlin

Ist die Welt noch »wettbewerbsfähig«? Elon Musk sagt »Nein« und plant eine Standortverlagerung der Erde auf den Mars. Der Homo sapiens steht vor neuen Herausforderungen. 300.000 Jahre hatte der Mensch mit sich und der Welt kein Problem und plötzlich geht ihm die Puste aus? Innovation ist gefragt! Wer ist fresh und kompetent? Richtig, die Bundesregierung! Das Distel-Ensemble wurde von Frau Klöckner und Co gecoacht und legt los. Demographischer Wandel, Globalisierung, Sondervermögen, Friedrich Merz und sein geistiges und seelisches Wohlbefinden, Urbanisierung, hohe Eierpreise, Krieg, Rezession, Fachkräftemangel... Alles kein Problem.

SO / 4.4. / 15:00 / Kleist Forum  
Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1) / 20,- / 10,- €  
(Preisgruppe 2)  
Familienticket: 62,50 / 50,- €  
im Abo-Angebot

Präsentiert von



## HASE UND IGEL SCHAUSPIEL

Nach dem Märchen der Brüder Grimm  
Theater Frankfurt

Da kommt der Angeber, der Hase, mit seinen langen Beinen, der immer schneller als alle anderen ist, kommt und bläht sich auf vor dem kleinen runden Igel. Zwischen den beiden findet der legendäre Wettlauf statt und am Ende heißt es: »Wer zuletzt lacht, lacht am besten!« Ein Märchen, dass zu einem freundlichen Miteinander ermuntert.

MI / 7.4. / 9:00 + 10:30 / Kleist Forum / Studiobühne  
Tickets: 12,- / 6,- €

## 5. KLASSIK AM SONNTAG

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt  
Dirigent: Reinhard Goebel

**Carl Philipp Emanuel Bach:** Sinfonia D-Dur HW 651 für Orchester  
**Johann Gottlieb Janitsch:** Ouvertüre G-Dur für zwei Orchester  
**Johann Gottlieb Graun:** Sinfonia D-Dur Nr. 11 für Orchester  
**Friedrich II.:** Ouvertüre D-Dur zu »Il re pastore«  
**Christoph Nichelmann:** Sinfonia B-Dur für Streicher und Basso Continuo  
**Johann Philipp Kirnberger:** Sinfonia Nr. 1 D-Dur

Dieses Konzertprogramm erweckt die Berliner Hofmusik aus der Mitte des 18. Jahrhunderts zum Leben, seine Abfolge hätte schon Friedrich II. begeistert. Das berühmte Bild »Flötenkonzert Friedrichs des Großen in Sanssouci« von Adolph Menzel zeigt den musikalischen Umgang am Hof mit Carl Philipp Emanuel Bach am Cembalo und dem König selbst an der Flöte. Neben den Werken von Bach wurden am Hofe auch weitere Komponisten beschäftigt und aufgeführt. In der Epoche der Empfindsamkeit lösten sich die Komponisten vom rationalen Barock und brachten ihre eigene gefühlsbetonte, subjektive Musiksprache zum Ausdruck.

SO / 11.4. / 11:00 / Kleist Forum  
10:30 Konzerteinführung  
Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €

## DER 128. BLAUE MITTWOCH KABARETT UND SHOW

Mit den Maulhelden / Moderation: Arnulf Rating

Begleitet von einer für jeden Abend wechselnden Band, gibt »Der Blaue Mittwoch« einen Einblick in das, was in der Berliner und Brandenburger Szene auf den Bühnen tobt oder im Verborgenen blüht. Eine schräge und kontrastreiche Show mit Comedians, Artist:innen, Chören und Wortkünstler:innen, präsentiert vom Kabarettisten Arnulf Rating und dem Maulhelden-Team.

MI / 14.4. / 19:30 / Kleist Forum  
Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)  
20,- / 10,- € (Preisgruppe 2)  
Familienticket: 62,50 / 50,- €

Präsentiert von

**rbb Antenne**  
BRANDENBURG

## GURKE ODER BANANE IMPROVISATIONSTHEATER

Die Gorillas

Drei Regisseure bzw. Regisseurinnen ringen um die Gunst des Publikums, welches den Sieger bzw. die Siegerin des Tages küren soll. Gekämpft wird mit Regiearbeit – wer holt das meiste aus den Vorschlägen des Publikums? Gute Regisseure bzw. Regisseurinnen bekommen eine Banane, schlechte beißen in die saure Gurke.

FR / 16.4. / 19:30 / Kleist Forum / Studiobühne  
Tickets: 25,- / 12,50 € / Familienticket: 62,50 €  
im Abo-Angebot

Präsentiert von

**radioeins** rbb

## SOLO SUNNY SCHAUSPIEL MIT MUSIK

Regie: Hakan Savaş Mican / Bühne: Alissa Kolbusch  
Kostüme: Sylvia Rieger / Musikalische Leitung: Nils Ostendorf  
Video: Sebastian Lempe / Hans Otto Theater Potsdam

Ihr Name ist Ingrid Sommer, aber auf der Bühne nennt sie sich Sunny. Mit der Band »Die Tornados« tingelt sie durch die Provinz und singt in Tanzsälen bei Bier und Bratkartoffeln. Die gelernte Schlosserin träumt von einer großen Karriere. Gegen die lähmende Tristesse und Biederkeit des Alltags will sie sich als Künstlerin behaupten. Doch mit der Radikalität ihres Glücksanspruchs eckt sie überall an: Die Nachbarn beschweren sich über ihren freizügigen Lebenswandel, die männlichen Bandkollegen kommen mit ihrer eigenwilligen Autonomie nicht klar. Auch die traumverlorene Liebesgeschichte mit einem jungen Philosophen endet in einer tiefen Enttäuschung. Für einen Moment liegt Sunny mit gebrochenen Flügeln am Boden. Aber dann schüttelt sie sich und steht wieder auf.

SA / 17.4. / 19:30 / Kleist Forum  
SO / 18.4. / 15:00 / Kleist Forum  
Tickets: 30,- / 15,- € (Preisgruppe 1)  
25,- / 12,50 € (Preisgruppe 2) / Familienticket: 75,- / 62,50 €  
im Abo-Angebot

## 2. RUDELSINGEN IN FRANKFURT (ODER) DAS MITSING-EVENT

Veranstalter: Rudelsingen GmbH

Das Rudelsingen in Frankfurt (Oder) geht in die zweite Runde. Das Konzept bleibt gleich: Die Liedtexte beliebter Hits werden gut lesbar auf eine Leinwand projiziert, zwei Live-Musiker begleiten das Publikum instrumental und gesanglich – und dann heißt es: Mitsingen, was das Zeug hält! Das Repertoire ist so bunt wie die Teilnehmenden selbst. Von Schlager bis Rock, von aktuellen Chart-Hits bis zu unvergesslichen Klassikern ist alles dabei. Die Menge wird zum Chor, die Stimmung einzigartig – und jeder Abend entwickelt seine eigene Dynamik. Ob ABBA, Die Ärzte, The Beatles, City, Karat, Udo Jürgens, die Puhdys oder Hits der Neuen Deutschen Welle – beim Rudelsingen treffen Legenden auf gute Laune.

MI / 21.4. / 19:30 / Kleist Forum  
Tickets: 22,- / 20,- € (Preisgruppe 1)  
19,80 / 17,80 € (Preisgruppe 2)

---

## BURAK ÇEBİ – EINE HOMMAGE AN LUDOVICO EINAUDI

Veranstalter: Weltkonzerte

Ein Konzertabend, der Ludovico Einaudi, einem der bedeutendsten und meistgehörten Komponisten der Klassik und Neoklassik, gewidmet ist. Mit einer einzigartigen Fähigkeit, Minimalismus, Pop und klassische Strukturen zu verbinden, schafft Einaudi eine Atmosphäre, die tief berührt und den Raum mit einer unvergesslichen Stimmung erfüllt. Präsentiert von dem herausragenden Pianisten Burak Çebi, wird dieser Abend den Kompositionen von Einaudi Raum geben, ihre ganze Wirkung zu entfalten.

FR / 23.4. / 19:30 / Kleist Forum  
Tickets: 50,- / 45,- € (Preisgruppe 1) / 44,- / 39,- € (Preisgruppe 2)  
38,- / 33,- € (Preisgruppe 3)

## POSEIDON UND DIE PLASTIKSEE MUSIKALISCHES UMWELTMÄRCHEN

Pariser Flair

Poseidon herrscht als geliebter König über die Meere und hat zwei Töchter: Anemone und Coralia. Coralia wird krank und die Hofärzte sind ratlos – sie wird jeden Tag blasser und kraftloser und das Leben weicht langsam aus ihr. Der König macht sich große Sorgen und verkündet, dass der Prinz, der ein Heilmittel findet, Coralia heiraten wird. Der Prinz Coca Coola ist seit Jahren in Coralia verliebt und macht sich auf die Suche, begleitet von der neugierigen Anemone und dem Flaschengeist des Hofes Genie. Sie werden auf ihrem Weg viele interessante Meeresbewohner treffen und spannende Abenteuer erleben... aber werden sie das Heilmittel finden? Ein bittersüßes Märchen für Klein und Groß, in dem sich Poesie und Realität mischen.

SO / 25.4. / 15:00 / Kleist Forum / Hinterbühne  
MO / 26.4. / 10:00 / Kleist Forum / Hinterbühne  
Tickets: 15,- / 7,50 € / Familienticket: 37,50 €  
im Abo-Angebot

---

## JUGEND OHNE GOTT SCHAUSPIEL

von Ödön von Horváth / Regie: Benjamin Zock  
Bühnen- und Kostümbild: Frauke Bischinger  
Chorleitung: Bernd Freytag / Uckermärkische Bühnen Schwedt

Eine Gesellschaft im Taumel des Totalitären: Ein Lehrer steht einer instrumentalisierten Klasse von Jugendlichen gegenüber, die kaum noch humanitäre Werte teilen. Als es während eines paramilitärischen Zeltlagers zu einem Mord kommt, muss er sich entscheiden: Bleibt er Opportunist oder überwindet er das Schweigen und bekennt sich zu seinen Überzeugungen, auch wenn sie unzeitgemäß anmuten? »Jugend ohne Gott« erzählt erschreckend von einer Zeit, in der das Individuum auf ein enthemmtes Kollektiv trifft und Ideale wie Menschlichkeit, Respekt und Mitgefühl anscheinend im Verborgenen liegen.

MI / 28.4. / 10:00 / Kleist Forum / Hinterbühne  
DO / 29.4. / 10:00 / Kleist Forum / Hinterbühne  
Tickets: 15,- / 7,50 €



## WLADIMIR KAMINER: MÜTTERTAGE LESUNG

Veranstalter: Zeitklang Event

Eine charmante Verbeugung vor den Heldinnen des Alltags in vielen bezaubernden Geschichten über Mütter, Töchter, Großmütter und Schwiegermütter. »In meinem neuen Buch geht es darum, wie eine über Neunzigjährige mit Nebel im Kopf tapfer weiterlebt, Weltkrisen löst und die Katze erzieht«, so Wladimir Kaminer und verrät damit ein paar der Dinge, um die sich seine eigene Mutter kümmert. Und sie ist in diesen Erzählungen in bester Gesellschaft. Denn wer sorgt dafür, dass die Welt sich halbwegs geordnet weiterdreht, wenn nicht unsere Mütter? Sie versuchen – mehr oder weniger diskret –, die Geschicke ihres Nachwuchses zu lenken, geben Ratschläge und vertrauen uns sogar ihr Geheimrezept für Sülze an. Nicht alles stößt auf die erhoffte Gegenliebe, aber eine schöne Geschichte ergibt es allemal. Dabei kommen auch potentielle Schwiegermütter nicht zu kurz. Wer ihnen gefallen will, ist zu außerordentlichen Verwandlungen fähig. Das konnte Wladimir Kaminer bei seinem eigenen Sohn beobachten ...

DO / 29.4. / 19:30 / Kleist Forum / Konferenzraum 2

Tickets: 29,70 / 26,40 € (Schüler:innen und Studierende)

## IRRLICHTER – EINE HOMMAGE AN RIO REISER

Text, Gesang, Saxophon: Frank Leo Schröder

Text, Gesang, Cello: Dana Golombek von Senden

Text, Gesang, Keyboard: Kai Dannowski

»Irrlichter« ist viel mehr als ein Konzert. Das Bühnenstück vereint, getragen von Rio Reisers Songs, das gesamte Denken und Fühlen des Ausnahmekünstlers. Es erklingen bekannte und unbekannte Songs aus allen Schaffensphasen, vom ersten Ton Steine Scherben-Album

(1971) bis zum letzten Solo-Album »Himmel & Hölle« (1995) – gerahmt von Originalzitate aus Interviews und Büchern. Dana Golombek von Senden, Frank Leo Schröder und Kai Dannowski gelingt es in diesem Programm, Rio Reisers ganzes Sein auf seine Essenz zu verdichten.

FR / 30.4. / 19:30 / Kleist Forum

Tickets: 35,- € (Preisgruppe 1) / 25,- € (Preisgruppe 2)



JOCHEN KOWALSKI | 96

## MAI

### VON KLAGENDEM LEID UND JAUCHZENDER LUST KONZERT

Mit dem Kammersänger Jochen Kowalski  
und dem Salonorchester »Unter'n Linden«  
der Staatskapelle Berlin

Im Mittelpunkt dieser musikalischen Entdeckungsreise steht das 1902 uraufgeführte Meistermelodram »Das Hexenlied« von Max von Schillings. Er schuf eine tiefgründige, farbenprächtige Tonsprache, die eine geniale Symbiose mit dem Text Ernst von Wildenbruchs eingeht und der man sich nicht entziehen kann. Im ersten Teil erklingen einige der 1912/13 entstandenen fantastischen »Lieder des Pierrot« des deutsch-jüdischen Komponisten Max Kowalski. Dieser war in der ersten Hälfte des vergangenen Jahrhunderts ein äußerst erfolgreicher und geschätzter Lieder-Komponist, bis er 1938 von den Nationalsozialisten gezwungen wurde, seine Heimat zu verlassen.

SO / 2.5. / 15:00 / Kleist Forum  
Tickets: 35,- / 17,50 € (Preisgruppe 1)  
30,- / 15,- € (Preisgruppe 2)  
Familienticket: 87,50 / 75,- €  
im Abo-Angebot

## TOP CARD CAMILLA

### SCHAUSPIEL IN ENGLISCHER SPRACHE

3. – 4. Klasse  
Platypus Theater

Finn und Lukas sind von ihren neuen »Power Race«-Sammelkarten wie besessen. Die beiden Jungen streiten sich um die begehrteste Sammelkarte: »Camilla – The Dancing Warrior« und geraten in eine Rauferei, bei der nicht nur die Camilla-Karte, sondern auch die ihrer Gegnerin Martia Assassina zerrissen wird... Schnell bemerkt Finn, dass der Riss die beiden Charaktere zum Leben erweckt hat! Um Princess Camilla aus Toskland auf ihrer Flucht vor der gefährlichen Martia Assassina zu helfen, wird sein Alltag zum Abenteuer, denn es ist ein Wettlauf gegen die Zeit: Um Martia Assassina zu besiegen braucht Camilla einen Marienkäfer, ein Hufeisen und ein vierblättriges Kleeblatt. Werden die beiden die drei Glücksbringer rechtzeitig finden, oder wird Martia Assassina die nächste Königin Tosklands?

DI / 4.5. / 10:00  
Tickets: 12,- / 6,- €

## MONEY MATTERS

### SCHAUSPIEL IN ENGLISCHER SPRACHE

5. – 6. Klasse  
Platypus Theater

Drei junge Erwachsene treffen sich zufällig am Berliner Flughafen, 20 Jahre nachdem sie sich zuletzt gesehen haben. Harry, Grace und Mechthild waren alle in der 5. Klasse der North London Primary School und gemeinsam erleben sie ihre Schulzeit wieder: Ein Pausenbrot stellt ihre Freundschaft auf die Probe und eine Schulfahrt nach Deutschland wird angekündigt. Alle drei wollen mitfahren, doch Mechthilds Mutter hat nicht genug Geld, um die Fahrt zu bezahlen, während Harrys Mutter die Reise für ein Schnäppchen hält. Grace hat die Idee, mit kleinen Jobs Geld für Mechthild zu sammeln. Doch weil das leider nicht genug einbringt, müssen sie sich etwas anderes überlegen – und das führt zu Ärger...

MI / 5.5. / 10:00  
Tickets: 12,- / 6,- €

## KONZERT ZUM MUTTERTAG

### DER FRÜHLING HAT SICH EINGESTELLT

Chöre der Singakademie Frankfurt (Oder),  
Projektchöre Fröbel-Horte  
Steffen Schreiner – Klavier  
Dirigenten: Miguel Ehlert, Magdalena Howska,  
Rudolf Tiersch, N.N.

Dieses festliche Konzert steht im Zeichen des Muttertags und greift damit eine Tradition der Wertschätzung und Dankbarkeit auf. Die jungen Sängerinnen und Sänger bringen ihre Verbundenheit mit musikalischen Grüßen zum Ausdruck. Es erklingen heitere Frühlingslieder, die den Mai als Symbol von Neubeginn und Blüte feiern. Die Chöre der Singakademie erfüllen den Raum mit lebendigen Klängen und laden das Publikum ein, die frische und aufbrechende Stimmung dieser Jahreszeit gemeinsam zu erleben.

SO / 9.5. / 15:00 / Kleist Forum  
Tickets: 14,- € / 12,- € (mit Seniorenermäßigung)  
7,- € (Kinder bis 14 Jahre)

## DER 129. BLAUE MITTWOCH

### KABARETT UND SHOW

Mit den Maulhelden / Moderation: Arnulf Rating

Begleitet von einer für jeden Abend wechselnden Band, gibt »Der Blaue Mittwoch« einen Einblick in das, was in der Berliner und Brandenburger Szene auf den Bühnen tobt oder im Verborgenen blüht. Eine schräge und kontrastreiche Show mit Comedians, Artist:innen, Chören und Wortkünstler:innen, präsentiert vom Kabarettisten Arnulf Rating und dem Maulhelden-Team.

MI / 12.5. / 19:30 / Kleist Forum  
Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)  
20,- / 10,- € (Preisgruppe 2)  
Familienticket: 62,50 / 50,- €

Präsentiert von



## **HURRA, DIE DRITTEN ZEHNE! FRIEDRICH II. – DER GROSSE! – UND DER MÜLLER VON SANSSOUCI KABARETT**

Von Andreas Flügge

Regie: André Nicke

Uckermärkische Bühnen Schwedt

Unfassbar: Seit nunmehr 30 Jahren begegnen sich Preußenkönig Friedrich II. – der Große! – und sein renitenter Nachbar, der Müller Grävenitz, am virtuellen Gartenzaun zwischen Schloss und Mühle. Basierend auf der überlieferten Legende, wonach der König dem Müller die Mühle nehmen will, entspinnt sich der schönste Nachbarschaftsstreit, bei dem der Anachronismus zur Methode wird. Fast 1500-mal hatten sich die beiden bisher im Radio in den Haaren und denken nicht daran aufzuhören. Zwei Nachbarn, die unterschiedlicher nicht sein könnten, aber es ohneinander eben auch nicht aushalten – da logiert die Schadenfreude, Mutterwitz paart sich mit Weisheit und große Politik wird kleingelacht. So viel Spaß hat Preußen noch nie gemacht!

SA / 15.5. / 19:30 / Kleist Forum

Tickets: 30,- / 15,- € (Preisgruppe 1)

25,- / 12,50 € (Preisgruppe 2) / 12,50 €

Familienticket: 75,- / 62,50 €

im Abo-Angebot

## **JESUS CHRIST SUPERSTAR ROCKOPER**

Musik von Andrew Lloyd Webber

Gesangstexte von Tim Rice

Deutsche Fassung von Timothy Roller (2023)

Musikalische Leitung: Johannes Zurl

Regie: Tomo Sugao

Bühne und Video: Momme Hinrichs

Kostüm: Gisa Kuhn

Dramaturgie: Leonora Mense

Staatstheater Cottbus

Anfang der 1970er-Jahre landeten der damals noch unbekannte Komponist Andrew Lloyd Webber und sein Textdichter Tim Rice mit »Jesus Christ Superstar« einen Sensationserfolg, der die Musiktheaterwelt revolutionierte. Mit ihrer explosiven Mischung aus Rock, Pop, Gospel, Funk und Soul erzählen sie die letzten sieben Tage im Leben Jesu, von seinem triumphalen Einzug in Jerusalem bis zum Tod am Kreuz. Roh, emotional und mit einer musikalischen Wucht, die auch über 50 Jahre nach der Uraufführung nichts von ihrer Kraft verloren hat. Jesus erscheint als verletzlicher, zweifelnder Mensch. Und auch die Beziehungen der biblischen Figuren werden neu gedeutet: Judas ist innerlich zerrissen und auch Pilatus steckt voller Gewissensbisse. Das erfolgreiche Musical ist ein Blick auf das Evangelium, der bis heute provoziert und berührt.

FR / 21.5. / 19:30 / Kleist Forum

SO / 23.5. / 15:00 / Kleist Forum

Tickets: 35,- / 17,50 € (Preisgruppe 1)

30,- / 15,- € (Preisgruppe 2)

Familienticket: 87,50 / 75,- €

im Abo-Angebot

## **KLANG DER ERINNERUNG** **KONZERT FÜR MENSCHEN MIT DEMENZ** **UND IHRE ANGEHÖRIGEN**

Mitglieder der Singakademie Frankfurt (Oder)  
Leitung: Rudolf Tiersch

Musik öffnet die Tür zu Erinnerungen und schafft das, was Worte oft nicht mehr vermögen. Musikliebhaber:innen mit Demenz, Senior:innen und ihre Angehörigen können in diesem Konzert im geschützten Rahmen und in familiärer Atmosphäre weiter an den schönen Dingen des Lebens teilhaben. Das Programm ist in Länge und Inhalt auf ihre Bedürfnisse abgestimmt und variiert von Klassik über Jazz, Filmmusik und Schlager bis Volksmusik.

SA / 22.5. / 15:00 / Kleist Forum / Foyer  
Tickets: 6,- €

## **WOLF** **SCHAUSPIEL**

Von Saša Stanišić / Regie: Patrick Wengenroth  
Bühne und Kostüme: Alexander Wolf / Musik: Matthias Kloppe  
Hans Otto Theater Potsdam

Ein Ferienlager mitten Wald. Fast alle aus der Klasse sind dabei. Für Kemi ist das Ganze eine Zumutung: Er lehnt die Natur ab, findet Bäume nur als Schrank super, und Mücken sind für ihn sowieso das Letzte. Gemeinsam mit Jörg muss er sich eine Hütte teilen. Jörg ist einer, mit dem fast niemand etwas zu tun haben will. Denn er ist eigen und irgendwie anders. Auf den Wanderungen, beim Schmetterlinge-Erforschen und anderen Aktivitäten beobachtet Kemi sehr genau, wie Jörg von Marco und seinen Jungs unter Druck gesetzt wird. Was soll er tun? Ihm beistehen? Mit den Erwachsenen sprechen? Kemi ist ratlos. Dann erscheint nachts ein Wolf in der Hütte und schaut ihn mit gelben Augen an. Was will dieser Wolf? Eine Geschichte über Freundschaft und Zugehörigkeit, über den Umgang mit Ängsten und über den Mut, so zu sein, wie man ist.

MI / 26.5. / 10:00 / Kleist Forum / Hinterbühne  
DO / 27.5. / 10:00 / Kleist Forum / Hinterbühne  
Tickets: 12,- / 6,- €  
im Abo-Angebot

## **BEST OF POETRY SLAM** **PRÄSENTIERT VON KAMPF DER KÜNSTE**

Bei dieser fulminanten Dichterschlacht geben fünf Top-Poet:innen Einblick in das, was sie und ihre Welt bewegt. Mit selbstgeschriebenen Texten nah am Puls der Zeit treten sie gegeneinander und um die Gunst des Publikums an, das darüber entscheidet, wer die vielleicht beste Geschichte aller Zeiten geschrieben hat.

FR / 28.5. / 10:00 / Kleist Forum  
FR / 28.5. / 19:30 / Kleist Forum  
Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)  
20,- / 10,- € (Preisgruppe 2)  
Familienticket: 62,50 / 50,- €  
im Abo-Angebot

## **NARRATIV –** **GESTÄNDNIS EINES SPASSMACHERS** **KABARETT**

Buch: Lothar Bölick  
Regie: Knut Müller-Ehrecke

Früher haben sich die Könige Narren aus dem Volk gehalten. Heute halten die Regierenden das Volk zum Narren. Zeit, die Narrenfreiheit hochzuhalten, sonst regiert das Narrativ. Und dann geht es den Narren an den Kragen. Und ein Narr ohne Kopf ist ein Krüppel zeitlebens.

Lothar Bölick, der bekannte und dazu älteste, noch aktive ostdeutsche Solokabarettist, geht mit seinem neuen Programm »NARRaTIEF« als Hinterhofnarr unter die Leute – also auf Tournee. Es ist das Geständnis eines Spaßmachers.

SA / 29.5. / 19:00 / Kleist Forum  
Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)  
20,- / 10,- € (Preisgruppe 2)

## KOBOLDKONZERT SAITENZAUBER

Antje Gerstenberg, Violine / Zhi Ma, Violine  
Anne Kathrin Meier, Moderation

Trafen sich zwei Geigen auf der Bühne... Was kann daraus wohl entstehen? Natürlich Saitenzauber! Samtweiche Klänge, perlende Melodien, glitzernde Töne und singende Lieder. Das alles können diese Geigen zusammen erschaffen. Als höchste Streichinstrumente stellen sie im Orchester die größte Gruppe dar und können in der Gemeinschaft wunderschön erklingen. Orchesterkobold Oskar ist sich sicher, dass auch zwei Geigen herrliche Musik machen und stellt bei diesem Konzert die Geige als spannendes Instrument vor. Neben den beiden Geigen kommt auch ihre ältere Verwandte, die Barockgeige vorbei und will ihre Besonderheiten präsentieren. Bei so vielen hohen Geigentönen ist es gut, wenn dann der tiefe Kontrabass die ganze Streicherfamilie wieder erdet.

DI / 1.6. / 9:15 und 10:30 / Kleist Forum / Studiobühne  
Tickets: 2,60 €

## MOZ-TALK MIT MUSIK TALKRUNDE

Moderation: Lilo Wanders und David Friedrich  
Eine Kooperation des Kleist Forums mit der Märkischen Oderzeitung.

Die einzigartige Bühnen-Talkshow mit ihren renommierten Gästen aus Politik, Film und Fernsehen sowie Lokalgrößen ist aus dem Kalender der Stadt nicht mehr wegzudenken. Moderiert wird die Glamour-Show von der bezaubernden Lilo Wanders und dem Slam-Poeten David Friedrich.

MI / 2.6. / 19:30 / Kleist Forum  
Tickets: 25,- / 12,50 € (Preisgruppe 1)  
20,- / 10,- € (Preisgruppe 2) / 15,- € (Preisgruppe 3)

Präsentiert von

 **Märkische Oderzeitung**

## FRÖHLICH IN DEN SOMMER SCHULKONZERT

Singing all Together,  
Nachwuchsgruppe des Knabenchores der Singakademie  
Frankfurt (Oder),  
Projektchöre Fröbel-Horte  
Steffen Schreiner, Klavier  
Dirigenten: Miguel Ehlert, Magdalena Howska, Rudolf Tiersch

DO / 10.6. / 9:00 / Kleist Forum  
Tickets: 3,00 €

## WENN DIE TAGE WÄRMER WERDEN KONZERT ZUR SONNENWENDE

Singing all Together der Singakademie Frankfurt (Oder)  
Überraschungsgäste  
Steffen Schreiner, Klavier  
Dirigentin: Magdalena Howska

Lange Tage und milde Abende – der Sommer ist die Zeit von Freizeit und Reisen. Das Konzert greift diese Aspekte auf und präsentiert Musik, die an Aufenthalte im Freien, an Bewegung in der Natur und an entspannte Tagesabläufe erinnert. Der Chor und die Solisten gestalten ein abwechslungsreiches Programm, das typische Stimmungen dieser Jahreszeit aufnimmt und die Erwartung von Ferien und Erholung widerspiegelt. Ein musikalischer Vormittag mit sommerlichem Bezug.

SO / 13.6. / 11:00 / Kleist Forum / Foyer  
Tickets: 12,- / 6,- € (Kinder bis 14 Jahre)



## BITTERSÜSS CIRCUSSHOW

### Kinder- und Jugendcircus Fantadu

Eine Zirkusshow voller Gegensätze verspricht der Kinder- und Jugendcircus Fantadu für sein neues Programm. Es ist ein offenes Geheimnis: In den Circusshows der jungen Artistinnen und Artisten ist alles möglich. Schwarzes Licht bringt Jongliertücher zum Leuchten, riesengroße Zwerge erklimmen Vertikaltücher und winzige Riesen bauen akrobatische Pyramiden. Sie fahren auf Einrädern zurück in die Zukunft, tanzen mit Poi in der Mitternachtssonne und balancieren auf Kugeln teuflisch gut. Vieles ist nicht, wie es zu sein scheint, nichts ist schwarzweiß und weniger ist manchmal mehr. Wer das alles schrecklich schön findet, ist bei der neuen Show des Circus Fantadu genau richtig.

DO / 24.6. / 9:30 / Kleist Forum  
FR / 25.6. / 9:30 / Kleist Forum  
SA / 26.6. / 15:00 / Kleist Forum  
SO / 27.6. / 15:00 / Kleist Forum  
MO / 28.6. / 9:30 / Kleist Forum  
DI / 29.6. / 9:30 / Kleist Forum  
Tickets: 12,- / 6,- €  
Familienticket: 30,- €

Judith Ackermann, Dennis Adam, Sue-Ann Adam, Yasmin Ahmed, Marie Albrecht, Shefaa Alfrag, Justin Altus, Lisa Amberger, Birgit Ammann, Sebastian Arnd, Thomas Avenhaus, Dietmar Bader, Dirk Baecker, Abdulhalim Bakour, Michaela Bander mann, Andrea Bandiko, Christian Bangel, Christian Baron, Michael Emanuel Bauer, Christina Bauerfeind, Götz Behrendt, Timm Beichelt, Christian Beissner, Timofey Belkevich, Pauline Bernardi, Helen Best, Elissa Bier, Alicja Biernat, Friedrich Byusa Blam, Stefan Blankertz, Julia von Blumenthal, Marcus Böick, Jules Bohnsack, Fabien Bohm, Christine Boll, Ben Bölke, Mandy Bölke, Kurt Borowski, Silke Borowski, Mirko Borscht, David Borsos, Annelie Böttcher, Joachim H. Böttcher-Domschat, Ada M. Helene Brack, Lea Briesemann, Ulrich Bröckling, Sophia Mara Buck, Anna Buchhorn, Nicole Buhlau, Annabel Buschhorn, Stefan Buschak, Mathieu Carrière, Constance Cauers, Finja Covelli, Max Czolleck, Jürgen Desch, Oleksandra Derkach, Ralf Dietrich, Vicktoria Domagala, Pascal Döhring, Malwina Donarska, Sophia Dörner, Tillmann Drews, Aziz Dyab, Peggy Einenkel, Alexandra Elfert, Annika Eschenbach, Sidney Fahlisch, Konrad Fabisch, Heiner Fangerau, Christian Feldmann, Lenia Finke, Malte Fischer, Tim Fischer, Marie Viola Franke, Chiara Freyer, Liah Friedrich, Edith Fröhlich, Anthony Froth, Georg Gauger, Ines Geipel, Christian Gehlsen, Emil Gehlsen, Leo Gomille, Monika Gisow, Pia Glinke, Franziska Gockel, Markus Golisch, Maximilian Gubernus, Nadine Haack, Janine Haase, Christoph Hack, Paolo Häfke, Jan Häusler, Elisa Hartmann, Zein Alaabdin Hasoun, Mia Haupt, Anna-Lena Heidenreich, Doris Hegenbarth, Nele Hendel, Caroline Henning, Detlef Heno ch, Jana Hensel, Anne Mareen Hentschel, Johanna-Maria Herzog, Bernd Hesse, Alexander Hetke, Theresa Hirt, Lysann Hoffmann, Fabienne Höhne, Jas Holle, Eva Horn, Naomi Hutomo, Ida-Marie Ibsch, Steffi Ignatius, Jenny Irmscher, Delia Jahn, Bettina Jahnke, Sonja Jenning, Nikola Jasicka, Jeremie Jonscher, Franziska Kahlfürst, Anastasia Kalko, Heidi Kapuste, Hannah Kattwinkel, Steffen Kaye, Hartmut Kelm, Luzie Kemnitz, Susann Keller, André Kieser, Bernd Kirchner, Lisa-Marie Kirschner, Grit Kirste, Maria Kiwitt, Heike Kleffner, Eric Walter Klein, Fynn Kleinrahm, Luise Klemm, Heiko Kleve, Kriton Klingler-Ioannides, Johanna Rafaela Klotz, Jörg Kons, Miray Koyuncu, Gwen-Justine Maxi Kraft, Dennis Kramp, Annica Kramm, Nina Krstic, Fabrice-Elias Mirel Krüger, Jacqueline Krüger, Jennifer Krüger, Jörg Kuhlke, Maja Kuhn, Roman Kuhles, Carolin Küppler, Vlado Kultzen, Daniel Kubiak, Michél Lahayn, Lisa Lange, Stella Lange, Lea Langenfelder, Liz Langenfelder, Hannes Langer, Naara Adriana Latussek, Jolina Laube, Debora Lawnitzak, Christiane Lehmann, Norbert Leitzke, Hubert Artur Lenart, Anika Leonhardt, Oliwia Lesniak, Karolina Leśna, Yewa Liakh, Sophie Lichtenberg, Charleen Linke, Pippa Limmer, Tiger Limmer, Henning Löbl, Antje Lorenz, Wolfram Lotz, Alexander Luczak, Dirk Lutz, Andreas Lub-Hüdepohl, Barbara Machus, Talina Mancke, Thomas Marzinski, Mathilda Maquardt, Lilly Marggraf, Kateryna Mariash, Lennox Martins, Amanda McKay, Eric Meier, Tiago Meng, Joy von Mersewsky, Angela Mickley, Karsten Mielke, Flora Mielenz, Sandra Molnar, Haron Mohammadi, Anna Müller, Frank R. Müller, Sophia Müller, Tessa Müller, Vivien Müller, Steven Mühlbach, Nikil Mukerji, Katja Münster, Sami Nazari, Celine Nesweda, Johannes Nichelmann, Matthis Nicolas, Ronja Nicolas, Ralf Noack, Willi Nuyken, Natali Omrcen, Felix Opolka, Luise Orlowski, Galyna Orlova, David Ouloo, Anna Panek-Kusz, Tabea Panizzi, Jean-Pascale Paulus, Danny Peisker, Emily Perelz, Gudrun Perko, Marianne Pfau, Wolfgang Pfau, Claudia Pflaum-Richter, Adrian Piprek, Maik Pistiak, Uta Plate, Phanida Pohl, Heike Pohl, Kathleen Pohl, Laric Ben Schubert, Johanna Pohland, Lara Pohlrs, Victoria Polomka, Jolan Porst, Lutz Raphael, Clara Rangott, Jonas Rangott, Felix Raasch, Marie-Luise Raters, Regina Rätz, Ann-Sophie Reiser, Runa Konstanze Rexin, Lukas Rietzschel, Emma Ringmann, Melanie Riester, Leyla Rößler, Yannik Rudert, Carsten Rumpf, Katrin Runck, Jessica Rykala, Julien Brian Salata, Jürgen Salzmann, Nils Sandritter, Max Schaulies, Lea Scheffelmanier, Sophie Scheiper, Henry Scherpke, Rüdiger Schweitzer, Summer Schmidt, Beata Anna Schmutz, Stephan Schmutz, Alina Schneegaß, Samantha Chantal Schneekönig, Angelika Schneider, Stefanie Schlenstedt, Birgit Schöneberg, Bärbel Schönfelder, Michael Schönfelder, Dirk Schöpke, Dietrich Schröder, Bernd Schulz, Jonas Schulz, Ingo Schulze, Bianca Schur, Johann Schur, Richard Schwaß, Gesine Schwan, Romi Schwandt, Zoe Schumann, Hanne Seitz, Karolina Serafin, Celina Marie Sheibels, Paul Shkarlat, Jakub Slawinski, Sonia Sławińska, Izabela Smolska, Elisa Sommerfeld, Janny Sommermeyer, Paulina Sparty, Anna Marie Spickenagel, Wolfram Spyra, Bernd Stegemann, Lynn Valerie Stehling, Leah Sophie Stephan, Yves Steudel, Annett Stolt, Matti Stolt, Tina Stottko, Samantha Streich, Hanna Strobel, Patrice Studier, Julika Thoms, Karl-Friedrich Thoms, Jakob Thöne, Lilly Thiessen, Philip Thürk, René Tietz, Sven Tietze, Jutta Timm, Nataniel Troczyński, Justyna Troczyńska, Clara Tucholski, Miriam Tscholl, Brian Tewes, Oda Ulshöfer, Maria Ullrich, Tom Unthan, Kacia Valatouykaja, Merlin Verhoeven, Florian Vogel, Norina Voogt, Kay Volbehr, Bernd Vorjans, Constantin Vorwerk, Stefan Voss, Susann Toni Wagner, Nancy Waldmann, Astrid Walter, Ricarda Walter, Emmylou Ava Wanntke, Pauline Warneboldt, Matthias Warstat, Nora Weise, Stefan Welker, Lars Werner, Luisa Werner, Christa Westphal, Laura Wietschel, Angelique Wilhelm, René Wilke, Hannelore Will, Henry Winter, Ivo Wittmann, Mylena Violette Winkler, Marco Witt, Maximilian-Elia Woithe, Richard Wolf, Nadiia Yevtushenko, Punyaphon Yotchan, Igor Yukhnenko, Svitlana Zelenina, Evan Joel Zernick, Katharina Zeyse, Alex Ziegler, Merle Ziesing, Philipp Zosel, Maximilian Zschesche

10 JAHRE

[www.bürgerbühne-kleistforum.de](http://www.bürgerbühne-kleistforum.de)

BÜRGERBÜHNE  
KLEIST FORUM

# **WIR SIND** **VIELE -** **JEDE\*R** **EINZELNE** **VON UNS**

## **BRANDENBURGER ERKLÄRUNG DER VIELEN**

Mit dieser Erklärung möchten wir, die Unterzeichnenden aus Brandenburgs Kunst und Kultur ein Zeichen für Haltung, Toleranz, Vielfalt und Respekt setzen.

Als Kulturschaffende in Deutschland stehen wir fest und konsequent auf dem Boden des Grundgesetzes. Wir respektieren, fördern und pflegen Erinnerungskultur als wesentliches Merkmal unserer Identität und verwehren uns deutlich gegen jede Relativierung und jeden Versuch völkischer, populistischer oder nationalistischer Vereinnahmung.

Wir begreifen Kunst und ihre Einrichtungen, die Museen, Theater, Ateliers, Clubs, die urbanen, ländlichen und alle weiteren Orte der Kultur, als offene Räume, die Vielen gehören. Unsere Gesellschaft ist eine plurale Versammlung. Viele unterschiedliche Interessen treffen aufeinander und finden sich oft im Dazwischen. Demokratie muss täglich neu verhandelt werden – aber immer unter einer Voraussetzung:

**Es geht um Alle, um jede\*n Einzelne\*n!**

Der rechte Populismus, der die Kultureinrichtungen als Akteur\*innen dieser gesellschaftlichen Vision angreift, steht der Kunst der Vielen feindselig gegenüber. Rechtspopulistische Gruppierungen und Parteien stören Veranstaltungen, wollen in Spielpläne und ins Programm eingreifen, polemisieren gegen die Freiheit der Kunst und arbeiten an einer Renationalisierung der Kultur.

Ihr verächtlicher Umgang mit Menschen auf der Flucht, mit engagierten Kulturschaffenden, mit Andersdenkenden verrät, wie sie mit der Gesellschaft umgehen werden, sollten sich die Machtverhältnisse zu ihren Gunsten verändern.

**Wir formulieren mit dieser Erklärung eine klare Haltung:**

- Die unterzeichnenden Akteur\*innen aus Kunst und Kultur führen den offenen und kritischen Dialog über Strategien, die demokratische Grundwerte untergraben. Sie gestalten diesen Dialog mit Mitwirkenden und dem Publikum in der Überzeugung, dass die beteiligten Akteur\*innen den Auftrag haben, unsere demokratische Gesellschaft fortzuentwickeln.
- Alle Unterzeichnenden fördern die demokratische Debatte, bieten aber kein Forum für jegliche Art von Hetze.
- Die Unterzeichnenden wehren die Versuche der Rechtspopulist\*innen ab, Kulturveranstaltungen für ihre Zwecke zu instrumentalisieren.
- Wir solidarisieren uns mit Menschen und Institutionen, die durch eine rechtspopulistische Politik an den Rand der Gesellschaft gedrängt werden!

**Es geht um uns Alle. Daher: Die Kunst bleibt frei!**

Unterzeichner\*innen sind neben dem Kleist Forum über 40 weitere Kulturinstitutionen in Brandenburg! Alle Unterschriften und mehr Informationen finden Sie unter [www.dieviele.de](http://www.dieviele.de).

# THEATER- PÄDAGOGIK

Theater ist weit mehr als Schauspieler:innen, Requisiten und ein roter Vorhang. Theater ermöglicht es jedem Kind, jedem Jugendlichen, jedem Menschen, sich mit der Welt und sich selbst auseinanderzusetzen. In Geschichten und Rollenspielen werden von klein auf Werte und Regeln für den Umgang und das Zusammenleben mit anderen erlernt. Theaterstücke machen sie erlebbar und öffnen den Blick für andere Kulturen, Sichtweisen und Sprachen. Ein Theaterbesuch ist kulturelle Bildung. Wir machen diese für ALLE zugänglich.

## THEATER UND SCHULE

Wir bieten zu den Vorstellungsbesuchen kostenlose Vor- und Nachgespräche an. Sie geben einen Einblick in die Inszenierungen, erleichtern den Zugang zur Handlung und entschlüsseln szenische Konflikte. Zu ausgewählten Stücken stellen wir auf Anfrage auch Begleitmaterial mit zusätzlichen Informationen und Anregungen für den Unterricht zur Verfügung. Darüber hinaus gibt es Werkstätten zu unterschiedlichen Themen, die junge Menschen interessieren.

## THEATER UND KINDERGARTEN

Für Kindergärten bieten wir das mobile Erzähltheater an, geeignet ist es für Kinder ab acht Monaten. Das Papier-Theater (kamishibai) hat seinen Ursprung in Japan. In einem Wechselrahmen mit Flügeltüren, werden nacheinander verschiedene Bilder betrachtet, zu denen eine Geschichte erzählt wird. Die Bilder erleichtern das Verständnis für die Geschichte. Vor allem aber regt das Kamishibai die Vorstellungskraft an, motiviert dazu, selbst eine Geschichte zu erzählen und fördert die Sprachentwicklung.

# IM KLEIST FORUM

## SELBST AUF DER BÜHNE STEHEN

Vom Theater sehen ist es nur ein kleiner Schritt zum Theater machen, also selbst spielen. Möglichkeiten dazu bietet unsere Bürgerbühne mit ihren Spielclubs. Und dabei kann wirklich jede:r mitmachen und seine Persönlichkeit und Ideen einbringen. Mehr dazu unter [www.bürgerbühne-kleistforum.de](http://www.bürgerbühne-kleistforum.de).

Für diejenigen, die gern tanzen, gibt es die Ballettschule von Ulrika Lang. Ihr Angebot reicht von tänzerischer Früherziehung bis zu klassischem Ballett, Jazz, Modern Dance und Improvisation. Einmal im Jahr präsentieren die Schüler:innen das Erlernte bei einer großen Ballettaufführung im Saal des Kleist Forums.

## NEUGIERIG GEWORDEN?

Mehr Informationen zur Theaterpädagogik, den Kinder- und Jugendveranstaltungen und unseren Sparangeboten finden Sie in der Broschüre »Junges Theater im Kleist Forum«, die unter [www.kleistforum.de](http://www.kleistforum.de) zum Download bereit steht.

## KONTAKT

Peggy Einkenel, Theaterpädagogin im Kleist Forum  
Tel: 0335 40 10 201  
[theaterpaedagogik@kleistforum.de](mailto:theaterpaedagogik@kleistforum.de)



# 20 JAHRE OPEN STAGE

## IN DER DARSTELLBAR – NUR ECHT MIT DER LAMPE

Immer am letzten Donnerstag des Monats.  
Immer unplugged. Immer frei.

### Was ist das überhaupt?

Ob Jazz oder Lyrik, Folkiges oder Saxophonsolo – in der Darstellbar spielt die Musik. Denn einmal im Monat ist es Zeit für die Open Stage. Die Open Stage bringt Euch neben lustigen, ungewöhnlichen, manchmal trashigen – aber in jedem Fall virtuos – Darbietungen Musik in ihrer geballten, farbenprächtigen Vielfalt. Das alles bei freiem Eintritt in Wohnzimmeratmosphäre und mit einem gut gefüllten Glas ... Was könnte schöner sein?



### Für alle?

Zur Open Stage kann jede:r kommen und auch gern musizieren. Der Ablauf ist in den Grundzügen immer gleich. Zur Eröffnung des Abends gibt es ein kleines Programm und im Anschluss wird bis zum Morgen musiziert. Stilistisch sind wir dabei nicht festgelegt, nur Stromgitarren, Schlagzeuge und Keyboards sehen wir nicht so gern.

### Den Abend eröffnen?

Wer mal die Eröffnung des Abends machen möchte, kann sich einfach bei Thomas Strauch melden: [info@openstage-ffo.de](mailto:info@openstage-ffo.de)

### Wann & Wo?

Die Open Stage findet immer am letzten Donnerstag im Monat ab 20 Uhr in der Darstellbar im Kleist Forum statt. Der Eintritt ist frei. Im Juli und August machen wir Sommerpause.

Die Termine und Künstler:innen gibt es unter  
[www.openstage-ffo.de](http://www.openstage-ffo.de)

# MESSE HALLEN

VERANSTALTUNGEN 2026 | 2027



## SEPTEMBER

---

### **HERR SCHRÖDER: DER REST IST HAUSAUFGABE**

Veranstalter: [d2mberlin GmbH](#)

Johannes Schröder alias »Herr Schröder«, der dienstälteste Junglehrer und Mensch gewordene Overhead-Projektor, präsentiert seine neue Doppelstunde. Dabei nimmt der Deutschlehrer und Comedian sein Publikum mit auf eine aberwitzige Reise durch den ganz normalen Wahnsinn des deutschen Schulsystems und weist den Weg in ein besseres Futur II. Denn Schule heute ist ein Gruppenpuzzle mit 1000 Teilen. Es zu lösen gleicht der Quadratur des Stuhlkreises. Mit messerscharfer Beobachtungsgabe, rasanten Pointen und einer ordentlichen Portion Selbstironie knöpft sich Herr Schröder die modernen Klassenzimmer vor. Wie tickt die Generation Z? Und wie überlebt man als Lehrkraft den Elternsprechtag?

SA / 5.9. / 20:00 / Messehalle 1

Tickets: ab 42,40 €

---

### **LISA ECKHART: ICH WAR MAL WER**

Veranstalter: [d2mberlin GmbH](#)

Ein harmloser Kinderwitz hat Lisa Eckhart um Haus und Hof, Familie und Fans gebracht. Sie hat nichts mehr zu verlieren. Nicht einmal den Verstand. Jetzt kann sie mehr denn je tun und sagen, was sie will. Sie muss es sogar. Denn auch ein schlechter Ruf verpflichtet.

FR / 18.9. / 20:00 / Messehalle 1

Tickets: ab 39,35 €



FELIX MILDENBERGER | 120

## MITTENDRIN

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

Dirigent: Felix Mildenberger

**Igor Strawinsky:** »Der Feuervogel«-Suite (1919)

Wie klingt es eigentlich in der Mitte eines Orchesters? Wie gut hört die Pauke die ersten Violinen? Und wie kommunizieren die Musiker:innen während des Konzertes untereinander?

Das neue Format »Mittendrin« löst die Trennung zwischen Bühne und Publikum auf und bietet spannende Möglichkeiten des Konzerterlebens für alle Musikinteressierten mit Plätzen mittendrin im Orchester.

SA / 19.9. / 18:00 / Messehalle 3

Tickets: 12,- € / 8,- € (ermäßigt)

Familienkarte 25,- € (max. 5 Personen)

## THE MUSIC OF LUDOVICO EINAUDI TRIBUTE KLAVIERKONZERT BEI KERZENSCH EIN

Veranstalter: AZ Event Production

Ludovico Einaudi ist bekannt für seine schönen, minimalistischen Klavierwerke und seine beeindruckende Filmmusik. In fast drei Jahrzehnten hat er eine Reihe von Alben veröffentlicht, die die Charts anführten und die prestigeträchtigsten Konzertsäle der Welt ausverkauft. Seine Musik erklingt in vielen berühmten Filmen wie »Ziemlich beste Freunde«, »Doktor Schiwago«, »This Is England«, »Nomadland«. Bei diesem Konzert werden Einaudis Melodien von einem der führenden Pianisten Europas, Alexandr Stary, interpretiert, während funkelnde Kerzen den gesamten Raum erleuchten und eine besondere Atmosphäre schaffen.

SO / 20.9. / 19:00 / Messehalle 4

Tickets: ab 39,90 €

## 1. KLASSIK AM SONNTAG

Amihai Grosz, Viola

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

Dirigent: Nicholas McGegan

**Ludwig van Beethoven:** Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 op. 72b

**Franz Anton Hoffmeister:** Viola-Konzert D-Dur

**Joseph Haydn:** Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob. I:100 »Militärsinfonie«

Bei seiner einzigen Oper »Fidelio« tat Ludwig van Beethoven sich schwer; änderte, korrigierte und verwarf immer wieder. Erst seine vierte Komposition der Ouvertüre genügte seinen Ansprüchen als Operneröffnung. Dennoch sind auch die drei vorangegangenen Fassungen im Konzertsaal nicht unbekannt. Vor allem die dritte »Leonoren-Ouvertüre« eroberte mit ihrer musikalischen Dramatik die Bühne. Dramatik entsteht auch, wenn Joseph Haydn im zweiten und vierten Satz seiner »Militärsinfonie« mit großem Schlagzeugaufgebot eine Militärkapelle assoziiert. Kämpferisch auf Freiheit drängend, rahmen die Werke von Beethoven und Haydn das Viola-Konzert von Franz Anton Hoffmeister, das als eines der schwierigsten Stücke für die Bratsche der Wiener Klassik gilt. Der Aufgabe, die konträren Satzgestaltungen mit all ihren Facetten zu interpretieren, stellt sich »Artist in Residence« Amihai Grosz, Solo-Bratschist der Berliner Philharmoniker.

SO / 27.9. / 11:00 / Messehalle 4

10:30 Konzerteinführung

Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €

## OKTOBER

### 2. PHILHARMONISCHES KONZERT AMERIKANISCH

Claire Huangci, Klavier

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

Dirigent: Clemens Schuldt

**Aaron Copland:** Fanfare for the Common man

**Samuel Barber:** »The School of Scandal« Ouvertüre op. 5

**George Gershwin:** Rhapsody in blue

**Florence Price:** Klavierkonzert d-moll

**Leonard Bernstein:** Sinfonische Tänze aus »West Side Story«

Bei diesem »amerikanischen« Konzertabend verschmelzen Jazz, Blues, Broadway-Sound, lateinamerikanische Rhythmen und klassische Sinfonik miteinander. In Leonard Bernsteins Tänzen aus der »West Side Story«, die er für den Konzertsaal zu einer mitreißenden Suite zusammenstellte, prallen die Wildheit und das Feuer der berühmten Tanz-Duelle des Musicals aufeinander. Pure Unterhaltung oder moderne Klassik? Diese Musik ist beides. Das große Vorbild für diese Synthese waren für Bernstein George Gershwin und dessen »Rhapsody in blue«. Gershwin verbindet darin zum ersten Mal Blues- und Jazz-Harmonien mit der Struktur eines klassischen Klavierkonzerts. Hinzu kommt ein weniger bekanntes, aber ebenso reizvolles wie stilübergreifendes US-amerikanisches Klavierwerk von Florence Price, uraufgeführt 1934. Sie verwebt darin romantische Harmonien, die an Grieg oder Tschaikowsky erinnern, sehr gekonnt mit Elementen, die ihre afroamerikanische Herkunft betonen.

FR / 16.10. / 19:30 / Messehalle 4

19:00 Konzerteinführung

Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €

## PAUL PANZER: SCHÖNE NEUE WELT... WELCOME TO HELL

Veranstalter: d2mberlin GmbH

Gerade noch hat er die Apokalypse überlebt, jetzt erwartet Paul Panzer ein brandneues Abenteuer als Sisyphos der modernen Welt. Zwischen großem äußerem Reichtum und einer um sich greifenden inneren Leere, künstlicher Intelligenz und Kryptowelten, virtueller Partnersuche und dem unstillbaren Hunger menschlicher Bedürfnisse erlebt er das Dilemma seines Lebens und zeigt der Menschheit, wo sie wirklich steht: Willkommen in der Hölle.

SA / 17.10. / 20:00 / Messehalle 1

Tickets: ab 53,50 €

## BRIDGERTON MUSIK BEI KERZENSCHNITT

Veranstalter: AZ Event Production

Ein Abend voller Romantik und Eleganz, bei dem die bekanntesten Melodien und Lieder aus der amerikanischen Serie Bridgerton erklingen, während hunderte Kerzen eine bezaubernde Atmosphäre für dieses Konzert schaffen. Das Programm, einzigartig interpretiert von einem Streichquartett, präsentiert eine Auswahl musikalischer Werke, inspiriert von klassischen Meisterwerken und modernen Popmelodien, die die Herzen von Zuschauern auf der ganzen Welt erobert haben.

SO / 25.10. / 19:00 / Messehalle 4

Tickets: ab 39,90 €

## Ü31: DIE TANZPARTY

Veranstalter: Stil-Catering

Auf vier Floors legen fünf DJs den besten Sound der 80er, 90er, 2000er und aktuelle Hits auf und es gibt viel Platz zum Tanzen, Freunde wiedertreffen und ausgelassen feiern. Von Discofox und Schlager-Moves über heiße Hüften bei Black, HipHop und R&B bis hin zu entspanntem Kopfnicken zu Finest House Music – jeder Tanzstil ist nicht nur erlaubt, sondern ausdrücklich erwünscht.

SA / 31.10. / 20:00 / Messehalle 1, 3 und 4

Tickets im VVK: 17,- €

# NOVEMBER

## BERLIN, DU COOLE SAU – EINE LIEBESERKLÄRUNG

Veranstalter: dapper productions GmbH

»Und Berlin war Sodom und Gomorrha«, schrieb Bertolt Brecht 1928 über die damals drittgrößte Metropole der Welt. Das ist Berlin bis heute geblieben – schlafloser Zufluchtsort zahlloser Getriebener auf der Suche nach Abenteuern. The Capital Dance Orchestra präsentiert mit seinen Sängerinnen Sharon Brauner und Meta Hüper einen Abend von den Goldenen Zwanzigern bis heute – mit Musik, Esprit, Burlesque-Tanz und Ades Zabel.

SA / 7.11. / 20:00 / Messehalle 1

Tickets: ab 40,40 €

## 2. KLASSIK AM SONNTAG

Akeo Watanabe, Oboe / Sebastian Schneider, Klarinette  
Hyunjin Kim, Fagott / Dominic Molnar, Horn  
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt  
Dirigent: Felix Mildener

**Fanny Hensel:** Ouvertüre C-Dur

**Wolfgang Amadeus Mozart:**

Sinfonia concertante Es-Dur KV 297b für Bläser

**Felix Mendelssohn Bartholdy:** Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 11

Die Wunderkinder der Familie Mendelssohn, Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Schwester Fanny Hensel, verbrachten ihre Kindheit und Jugend gemeinsam, musizierend oder beim Studieren. Je älter sie wurden, desto mehr teilten sich gesellschaftsbedingt ihre Lebenswege. Während Felix an die Öffentlichkeit trat, wurden die musikalischen Aktivitäten von Fanny in den privaten Bereich zurückgedrängt. Dennoch komponierte auch sie qualitativ hochwertige Werke. Ergänzt wird das Programm durch das Werk eines weiteren Wunderkindes. In Wolfgang Amadeus Mozarts »Sinfonia concertante« besticht besonders der dritte Satz durch Spielfreude und Ideenreichtum.

SO / 8.11. / 11:00 / Messehalle 4

10:30 Konzerteinführung

Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €

## AUSBILDUNGSMESSE FRANKFURT (ODER) DIE MITMACH-MESSE

Veranstalter: IHK, Stadt Frankfurt (Oder), Handwerkskammer,  
Agentur für Arbeit, Wirtschaftsförderung Land Brandenburg GmbH

Über 100 Unternehmen aus der Region präsentieren auf der Mitmachmesse eine breite Palette an innovativen Berufsfeldern, traditionellen Handwerken und spannenden Karrierewegen. Jede Firma gewährt Einblicke in den Arbeitsalltag und bietet interaktive Mitmach-Aktionen an, bei denen Jugendliche und Interessierte Berufe hautnah erleben und selbst ausprobieren können. Die Ausbildungsmesse bietet Jugendlichen, Eltern und allen Interessierten eine ideale Gelegenheit, sich direkt vor Ort über Ausbildungsmöglichkeiten zu informieren, Berufsfelder zu entdecken und erste Kontakte für die berufliche Zukunft zu knüpfen.

SA / 21.11. / 10:00 / Messehalle 1, 3 und 4  
Eintritt frei.

## KARAT

Veranstalter: MB Konzerte GmbH

Im vergangenen Jahr feierte KARAT ihr 50. Jubiläum – ein Meilenstein der deutschen Rockgeschichte. Doch statt im Rückblick zu verharren, richtet die Berliner Kultband den Blick nach vorn. Songs wie »Über sieben Brücken«, »Der blaue Planet« oder »Schwanenkönig« stehen bis heute für ihre besondere musikalische Handschrift. Mit ungebrochener Energie und großer Spielfreude geht KARAT auch 2026 auf die Bühne. Eine Band, deren Musik seit Jahrzehnten Generationen begleitet.

SO / 29.11. / 18:00 / Messehalle 1  
Tickets: ab 48,35 €

## DEZEMBER

### WIR SIND EINE GROSSE FAMILIE

Veranstalter: Stadt Frankfurt (Oder) und  
Messe und Veranstaltungs GmbH

Eingeladen sind Seniorinnen und Senioren mit Wohnsitz in Frankfurt (Oder). Eine stimmungsvolle Weihnachtsshow bietet ihnen einen bunten Nachmittag mit Kaffee und Kuchen, Musik und Tanz. Dieses Jahr mit dabei sind unter anderem Country-Queen Linda Feller und Schlagerikone Uwe Jensen. Der Einlass beginnt um 14 Uhr.

MI / 2.12. – SO / 6.12. / 14:30 bis 18:00 / Messehalle 4  
Für Frankfurter:innen ab 65 Jahren mit Rentenausweis ist der Eintritt frei. Begleitpersonen zahlen 5,- €.



### 3. PHILHARMONISCHES KONZERT MÄRCHENHAFT

Amihai Grosz, Viola  
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt  
Dirigentin: Tianyi Lu

**Engelbert Humperdinck:** »Hänsel und Gretel« – Ouvertüre

**Alfred Schnittke:** Bratschenkonzert

**Sergej Prokofjew:** Ausschnitte aus »Romeo und Julia«

Dieses Konzert verknüpft Engelbert Humperdincks Oper »Hänsel und Gretel« mit der berühmtesten Liebesgeschichte der Welt. Der besondere Reiz der Oper liegt in den Melodien, die so eingängig sind, dass sie zu Volksliedern wurden. Während es für Hänsel und Gretel ein Happy End gibt, endet die Liebe von Romeo und Julia in einer Katastrophe. Sergej Prokofjew ist der Geniestreich gelungen, die tragische Umarmung von Liebe und Tod in eine kongeniale Musik zu kleiden. Von noch größerer Empfindsamkeit ist das 1986 uraufgeführte Bratschenkonzert von Alfred Schnittke. Mit anrührend-düsteren Klangfarben atmet es eine besondere existenzielle Tiefe.

FR / 11.12. / 19:30 / Messehalle 4

19:00 Konzerteinführung

Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €

### LAST CHRISTMAS MIRACLE

Veranstalter: Gabriel Music Productions

Dieses romantische Weihnachtsmusical verbindet eine Liebesgeschichte im vorweihnachtlichen New York mit bekannten Weihnachtstiteln aus Klassik und Pop. Erzählt wird die Geschichte von Angelica, deren Leben eine unerwartete Wendung nimmt, während sie nach ihrem Mr. Right sucht. Mit seiner aufwändigen Dekoration und Schneemaschinen verwandelt das Musical die Bühne in einen winterlich-funkelnden Weihnachtsmarkt in New York. Live gesungene Songs und die Begleitung durch ein Orchester prägen die musikalische Umsetzung, die durch deutschsprachige Dialoge ergänzt wird.

SO / 13.12. / 19:00 / Messehalle 1

Tickets: ab 39,80 €

## WEIHNACHTSKONZERT

Ludwig Seyfarth, Horn  
Orchester der Frankfurter Musikfreunde  
Chor der Musikschule Frankfurt (Oder) »Corona Vokalis«  
Leitung Antje Finkenwirth  
Musikalische Gesamtleitung: Markus Wolf

**Richard Strauss:** Konzert für Horn und Orchester Nr. 1 op. 11

**Franz Schubert:** Sinfonie Nr. 8 in C-Dur

**Ludwig van Beethoven:** Coriolan-Ouvertüre op. 62

SO / 20.12. / 16:00 / Messehalle 4

Tickets: 22,- € / 8,- € (Kinder bis 14 Jahre),  
Ermäßigung von 2,- € für Schüler:innen, Studierende,  
Azubis und Senior:innen auf alle Preisgruppen

## WEIHNACHTSKONZERT NUSSKNACKER UND MÄUSEKÖNIG

Nadine Nollau, Erzählerin  
Die Sandartisten, Sandtheater  
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt  
Dirigent: Ulrich Kern

»Nussknacker und Mäusekönig« nach **E.T.A. Hoffmann**  
mit der Musik von **Peter I. Tschaikowsky**

Mit ihrer fantasievollen Bildersprache hat E.T.A. Hoffmanns Geschichte »Nussknacker und Mausekönig« den Komponisten Peter I. Tschaikowsky zu seiner berühmten Ballettmusik »Der Nussknacker« inspiriert. Die Highlights dieser Musik werden in diesem Konzert erklingen. Die Geschichte wird von Nadine Nollau gelesen, die zuletzt über mehrere Spielzeiten Ensemblemitglied des Hans Otto Theaters Potsdam war. Für die bildliche Gestaltung der Geschichte sind die Sandartisten eingeladen. Mit Fingerspitzengefühl erwecken sie aus feinsten Sandkörnern den Nussknacker in ihren Bildern zum Leben.

SA / 26.12. / 16:00 / Messehalle 4

Tickets: 12,- (Erwachsene) / 5,- € (Kinder)  
25,- € (Familienkarte, max. 5 Personen)



HOWARD GRIFFITHS | 132

## KONZERT ZUM JAHRESAUSKLANG

Etīna Emīlija Saulīte, Sopran  
Jingjing Xu, Mezzosopran  
Álvaro Diana, Tenor  
Hanseong Yun, Bass  
Großer Chor der Singakademie Frankfurt (Oder)  
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt  
Dirigent: Howard Griffiths

### Ludwig van Beethoven:

Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Traditionell klingt das Jahr mit Ludwig van Beethovens Sinfonie Nr. 9 aus. Die »Neunte« wird dabei erneut vom Ehrendirigenten des Brandenburgischen Staatsorchesters Howard Griffiths dirigiert. Unter seiner Leitung stimmen im Finale das Solistenquartett gemeinsam mit der Singakademie Frankfurt den großen Freudenjubiläum an.

FR / 31.12. / 17:00 / Messehalle 4

Tickets: 40,- / 36,- / 30,- / 25,- €

Kombiticket »Konzert zum Jahresausklang« und  
»Neujahrskonzert«: 60,- / 40,- €



## JANUAR

---

### **DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL – DAS MUSICAL**

Veranstalter: [Bavaria Live Promotion GmbH](#)

Seit mehr als 50 Jahren ist der Film »Drei Haselnüsse für Aschenbrödel« mit seiner ikonischen Musik fester Bestandteil des Weihnachtsprogramms und weckt bei Millionen Menschen schöne Erinnerungen. Das Musical lässt diese Magie neu aufleben: von funkelnden Schneelandschaften über das prachtvolle Schloss bis hin zum Ball, auf dem Aschenbrödel und der Prinz zueinanderfinden.

SO / 3.1. / 19:00 / Messehalle 1

Tickets: ab 60,49 €

---

### **COLDPLAY MUSIK BEI KERZENSCHHEIN**

Veranstalter: [AZ Event Production](#)

Die bekanntesten Songs der britischen Band Coldplay, dargeboten von einem Streichquartett. Im Licht hunderter Kerzen erklingen Hits wie »Fix You«, »Yellow« und »Viva La Vida«.

SA / 9.1. / 19:00 / Messehalle 4

Tickets: ab 39,90 €

---

### **MAX RAABE & PALAST ORCHESTER**

Veranstalter: [d2mberlin GmbH](#)

Max Raabe schreibt bereits mit seinen bewährten Ko-Komponisten an neuen Liedern, die – ähnlich wie »Guten Tag liebes Glück« und »Es wird wieder gut« – Hoffnung geben und »Ans Herz gehn«. Zusammen mit dem zeitlosen 20er-Jahre Repertoire des Palast Orchesters wird ein fulminant unterhaltsames Programm entstehen, moderiert von Max Raabe mit gewohnt seriös vorgetragenem Unsinn.

SA / 23.1. / 20:00 / Messehalle 1

Tickets: ab 32,90 €

## NEW YORK GOSPEL STARS

Veranstalter: Lars Berndt Event GmbH

Seit fast zwei Jahrzehnten gastieren die New York Gospel Stars hierzulande und füllen Kirchen und Konzertsäle. Ihre Auftritte sind mitreißende Erlebnisse: kraftvolle Stimmen, gefühlvolle Balladen und temperamentvolle Rhythmen schaffen eine Mischung aus Spiritualität, Show und purer Lebensfreude. Die Energie der Gruppe überträgt sich vom ersten Ton an auf das Publikum – und sorgt für Gänsehautmomente bis zum letzten Applaus.

SO / 29.1. / 20:00 / Messehalle 4

## FEBRUAR

---

### 5. PHILHARMONISCHES KONZERT MORRICONE IN CONCERT

Großer Chor der Singakademie Frankfurt (Oder)  
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt  
Dirigent: Frank Strobel

Musik aus den Filmen »Spiel mir das Lied vom Tod«, »Für eine Handvoll Dollar«, »Cinema Paradiso«, »Allonsanfan«, »The Mission«, »Marco Polo« u.a.

Dieses Konzert ist einem der größten Filmmusik-Komponisten aller Zeiten gewidmet: Ennio Morricone. Er schuf unsterbliche Melodien und Soundtracks, mit denen ihm etwas sehr Besonderes gelang: Seine Musik wurde zur Seele vieler Filme. So schrieb er für Giuseppe Tornatores oskarprämierte Liebeserklärung ans Kino »Cinema Paradiso« Melodien, die auf wunderbare Weise mit der Poesie der Bilder verschmelzen – wie das Liebesthema, das herzerreißend schön von der Klarinette gesungen wird. Der Soundtrack zu Sergio Leones unsterblichem Klassiker »Spiel mir das Lied vom Tod« beschreibt mit E-Gitarre, Mundharmonika und Orchestersound elegisch die Untergangsstimmung dieser Geschichte. Ihn live mit großem Orchester und Chor zu hören, ist ein ganz besonderes Erlebnis.

FR / 12.2. / 19:30 / Messehalle 4  
19:00 Konzerteinführung  
Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €

## 6. PHILHARMONISCHES KONZERT WUNSCHKONZERT

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt  
Dirigent: Felix Mildenberger

**Edvard Grieg:** Peer-Gynt-Suite Nr. 1 op. 46.,  
I. Morgenstimmung und IV. In der Halle des Bergkönigs

**Bedřich Smetana:** Die Moldau.

**Antonín Dvořák:** Sinfonie Nr. 6, III. Scherzo

**Gustav Mahler:** Sinfonie Nr. 5, IV. Adagietto

**Ludwig van Beethoven:** Sinfonie Nr. 5, I. Allegro con brio

**Georges Bizet:** Carmen Suite Nr. 1

**Antonín Dvořák:** Sinfonie Nr. 9, IV. Allegro con fuoco

Felix Mildenberger, der neue Chefdirigent des Brandenburgischen Staatsorchesters Frankfurt, und sein Orchester riefen Ende 2025 zu einem Wunschkonzert-Wettbewerb auf. Jede und jeder konnte ein Werk nennen, das sie oder er in einem Konzert gern hören möchte. Die Rückmeldungen waren so zahlreich und die Entscheidung so knapp, dass sich Felix Mildenberger und das BSOF entschieden, nicht nur ein Lieblingswerk zu spielen, sondern sieben Highlights. Beim ersten Wunschkonzert erklingen Ausschnitte aus absoluten Publikumslieblingen, von der berühmten Peer-Gynt-Suite, Bizets »Carmen«, Smetanas wunderbare »Moldau« und die reizvollsten Sätze aus berühmten Sinfonien von Beethoven, Mahler und Dvořák.

SO / 21.2. / 17:00 / Messehalle 4

16:30 Konzerteinführung

Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €

## MÄRZ

### ROCKBALLADEN BEI KERZENSCHNITT

Veranstalter: AZ Event Production

Ein Streichquartett präsentiert die größten Hits legendärer Bands wie Queen, Metallica, Nirvana, Guns N' Roses, Led Zeppelin, Pink Floyd, Deep Purple, Bon Jovi in gefühlvollen, kammermusikalischen Arrangements.

MI / 3.3. / 19:00 / Messehalle 4

Tickets: ab 39,90 €

### 3. KLASSIK SONNTAG

Elias David Moncado, Violine

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

Dirigent: Felix Mildenberger

**Louise Farrenc:** Ouvertüre Nr.1 e-Moll op.23

**Max Bruch:** Schottische Fantasie für Solovioline  
und Orchester op. 46

**Franz Schubert:** Klavierfantasie f-Moll D940 für Orchester  
von Felix Mottl

**Franz Schubert:** Sinfonie Nr. 7 »Unvollendete«

Musik als in Töne gegossene Fantasie stellt dieses Konzert in den Mittelpunkt. Mit seiner »Schottischen Fantasie« schuf Max Bruch ein Violinkonzert, das geprägt ist von Anklängen schottischer Volksliedmelodien, vom Solisten aber dennoch Höchstleistungen verlangt. Ihr lebhaft-sprudelnder Ausdruck wird in der Klavierfantasie von Franz Schubert in Resignation und Trauer gekehrt. Gerahmt werden die beiden musikalischen Fantasien von Louise Farrencs »Ouvertüre Nr. 1« und Franz Schuberts »Unvollendeter Sinfonie«. Letztere changiert zwischen unheilvoller Dramatik und Walzerseligkeit. Den eigenen Fantasien, wie Schubert sein Werk wohl vollendet hätte, sind hier keine Grenzen gesetzt.

SO / 7.3. / 11:00 / Messehalle 4

10:30 Konzerteinführung

Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €

## 7. PHILHARMONISCHES KONZERT RÄTSELHAFT

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt  
Dirigent: Felix Mildenberger

**Gustav Mahler:** Sinfonie Nr. 6 a-Moll

Als Gustav Mahler in den Sommermonaten 1903 und 1904 an seiner 6. Sinfonie arbeitete, befand er sich – jedenfalls von außen betrachtet – auf der Sonnenseite des Lebens. Andere Komponisten hätten diese Phase persönlicher Glücksmomente in heiterer Musik verewigt. Mahler aber schreibt in dieser Zeit seine düstere 6. Sinfonie, die voll ist von dramatischen Abgründen, die dieser Musik zugleich eine extreme Spannung verleihen. Später wird es sie seine »Tragische« nennen. Trotz ihrer dunklen Anlage berührt diese Sinfonie zutiefst durch ihre emotionale Intensität, die monumentale Klangsprache und die faszinierende Verarbeitung des inneren Zwiespalts. Besonders schön und ergreifend sind der schroffe Kontrast zwischen hoffnungsvollen Momenten und tiefer Verzweiflung, die strenge klassische Form, gepaart mit moderner Harmonik.

FR / 12.3. / 19:30 / Messehalle 4  
19:0 Konzerteinführung  
Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €

---

## KÖNIG DER LÖWEN – LIVE IN CONCERT

Veranstalter: ROXX Events

Der Oscar-prämierte Soundtrack von Filmmusik-Komponist Hans Zimmer prägt den Zeichentrickfilm »Der König der Löwen«. Afrikanische Rhythmen und Klangwelten verbinden sich mit orchestralen und epischen Melodien. Ergänzt wird die Musik durch Titel von Elton John wie »Hakuna Matata«, »Circle of Life« und »Can You Feel the Love Tonight«. Die Produktion setzt auf Solistinnen und Solisten, die die bekannten Stücke interpretieren und den Figuren musikalisch Ausdruck verleihen. Ein Chor ergänzt die Aufführung durch mehrstimmigen Gesang.

SA / 20.3. / 20:00 / Messehalle 1  
Tickets: ab 60,25 €

## HEINO – MADE IN GERMANY SOLO TOUR

Veranstalter: ROXX Events

Das Programm vereint bekannte Titel aus Schlager und Volkslied mit ausgewählten Stücken aus anderen musikalischen Phasen seines Schaffens. Zum Repertoire zählen unter anderem »Rosamunde«, »Karamba, Karacho, ein Whisky«, »Blau blüht der Enzian«, »Die schwarze Barbara« und »La Paloma«. Auch der Titel »Junge« findet wieder seinen Platz im Bühnenprogramm.

SO / 21.3. / 18:00 / Messehalle 1  
Tickets: ab 58,- €

---

## 4. KLASSIK SONNTAG

Zofia Neugebauer, Flöte  
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt  
Dirigent: Johannes Klumpp

**Joseph Haydn:** »L'anima del filosofo« – Ouvertüre

**Carl Philipp Emanuel Bach:** Konzert für Flöte  
und Orchester A-Dur (Wq168/ H438)

**Ludwig van Beethoven:** Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Zum 200. Todestag Beethovens würdigt das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt, fast auf den Tag genau, den großen Komponisten der Wiener Klassik mit der 7. Sinfonie, die zu Lebzeiten sein größter Erfolg war. Aus einer langsamen Einleitung entsteht eine Sinfonie, die vor allem mit ihren tänzerischen Elementen überrascht. Als »Apotheose des Tanzes« erinnert die Sinfonie schon fast an eine Tanzmusik. Ihr voraus stehen Werke von Joseph Haydn, einem Wegbereiter der sinfonischen Gattung, und Carl Philipp Emanuel Bach, der am Übergang vom Barock schon als Frühklassiker die neue musikalische Zeit vorbereitete. Die polnische Flötistin Zofia Neugebauer widmet sich Bach mit lyrischem Klang und frischen künstlerischen Visionen.

SO / 28.3. / 11:00 / Messehalle 4  
10:30 Konzerteinführung  
Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €

## MAGIE DER TRAVESTIE – DIE NACHT DER IKONEN

Veranstalter: Känguruh Production GmbH

Die neue Tour ist eine glamouröse Hommage an die größten Stars der Musik- und Popgeschichte und an eine Kunstform, die seit Jahrzehnten für Glanz, Mut und grenzenlose Kreativität steht. »Die Nacht der Ikonen« lädt das Publikum ein, Stars ganz nah zu erleben – jede Performance ist eine Liebeserklärung an große Persönlichkeiten, verpackt in funkelnnde Looks, energiegeladene Choreografien und emotionale Live-Momente. Zwischen Glamour, Show und Popkultur entsteht ein Abend, der Vielfalt, Ausdruck und die Freiheit, alles sein zu dürfen, feiert.

SA / 3.4. / 20:00 / Messehalle 3

Tickets: ab 44,- €

---

## CORNAMUSA – THE WORLD OF PIPE ROCK AND IRISH DANCE DAS FLÜSTERN DER STEINE

Veranstalter: Scheler & Bähring GbR

Zwischen den rauen Landschaften Schottlands und der lebendigen Kultur Irlands entfaltet sich eine eindrucksvolle Inszenierung voller Energie, Atmosphäre und emotionaler Tiefe. Kraftvolle Dudelsackklänge treffen auf dynamischen Irish Dance und lassen zwei Welten entstehen, die unterschiedlicher kaum sein könnten – und doch eng miteinander verbunden sind. Wunderschöne Bühnenbilder, detailreiche Kostüme und eindrucksvolle Szenen schaffen dabei immer neue visuelle Höhepunkte. Musikalisch und tänzerisch wird erzählt, wie den Schotten ihre traditionelle Kleidung genommen wurde und mit ihr ein Stück ihrer Identität – und wie in Irland Tanz und Ausdruck immer stärker eingeschränkt wurden. Doch was man nicht mehr zeigen durfte, verschwand nicht, sondern fand seinen Weg zurück.

SA / 10.4. / 20:00 / Messehalle 1

## MASSACHUSETTS – DAS BEE GEES MUSICAL

Veranstalter: Gabriel Music Productions

Eine Tribute-Produktion, die die musikalische Entwicklung der 1960er- bis 1980er-Jahre nachzeichnet. Stilistisch werden Elemente aus Psychedelic-Rock, Disco und Pop aufgegriffen und miteinander verbunden. Im Mittelpunkt stehen die charakteristischen Harmoniestimmen sowie der prägende Sound der Bee Gees. Eine Live-Band und professionelle Tänzerinnen und Tänzer orientieren sich dabei an den Bühnenauftritten der Gibb-Brüder und setzen diese szenisch um. Die Bee Gees – bestehend aus Barry, Maurice und Robin Gibb – haben mit Titeln wie »Stayin' Alive« und »How Deep Is Your Love« die Popmusik dieser Zeit nachhaltig beeinflusst.

FR / 16.4. / 20:00 / Messehalle 1

---

## FRÜHLINGSKONZERT

Orchester der Frankfurter Musikfreunde

Musikalische Gesamtleitung: Markus Wolf

SO / 18.4.2027 / 16:00 / Messehalle 4

Tickets: 22,- € / 8,- € (Kinder bis 14 Jahre),

Ermäßigung von 2,- € für Schüler:innen, Studierende,

Azubis und Senior:innen auf alle Preisgruppen



## 8. PHILHARMONISCHES KONZERT GEMEINSCHAFTLICH

Philipp Schupelius, Violoncello  
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt  
Dirigent: Markus Stenz

**Hector Berlioz:** »Le carnaval romain« op. 9 Ouvertüre

**Edward Elgar:** Cellokonzert e-Moll op. 85

**Béla Bartók:** Konzert für Orchester Sz 116

Hector Berlioz, Edward Elgar und Béla Bartók gelten als Meister der Orchestrierung, als herausragende Klangmaler. Alle drei wagten das Unkonventionelle und brachen mit traditionellen musikalischen Formen. Bartók nutzte moderne Musiksprache, Berlioz revolutionierte die Programm-Sinfonie, und Elgar entwickelte eine eigene, oft rätselhaft melodische Sprache, die zum Spiegel seiner empfindsamen Seele wurde. Besonders deutlich wurde das in seinem letzten großen Orchesterwerk: in dem Cellokonzert e-Moll. Es ist die Tonart der Trauer, aber auch der Zärtlichkeit und der Melancholie. Eine berührende Herbststimmung, große Zärtlichkeit und wunderbare, leidenschaftliche Melodien durchziehen dieses Cellokonzert, das zu den schönsten der Musikgeschichte gehört.

FR / 30.4. / 19:30 / Messehalle 4

19:00 Konzerteinführung

Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €



## MAI

---

### **DIE SCHÖNE UND DAS BIEST – DAS MUSICAL**

Veranstalter: [Bavaria Live Promotion GmbH](#)

Die berührende Erzählung über das verwunschene Biest und die schöne Belle als zauberhaftes Musical für die ganze Familie. Die Inszenierung vereint die schönsten Momente des französischen Originals mit spannenden neuen Überraschungen. Große Melodien, märchenhafte Bühnenbilder und atemberaubende Kostüme erschaffen eine magische Welt voller Romantik, Abenteuer und Wunder.

SO / 2.5. / 19:00 / Messehalle 1

Tickets: ab 60,49 €

---

### **CHINESISCHER NATIONALCIRCUS CHINAS GROSSMEISTER DER BALANCE**

Veranstalter: [PR Büro Schoregge](#)

Seit 35 Jahren zeigt der Chinesische Nationalcircus die Kunst des Záji und schlägt Brücken zwischen Menschen, Systemen, Kontinenten. Mit der Show »ZENSation« kehrt der Circus zu seinen Wurzeln zurück: Akrobatiknummern, die Körper, Geist und Konzentration verbinden. Die über 2.000 Jahre alte Záji-Tradition wird dabei neu interpretiert von jungen Talenten aus Chinas besten Circus Akademien. Die Zuschauerinnen und Zuschauer erfahren auf beeindruckende Art und Weise etwas über Chinas Kultur, die Geschichte und Menschen des Landes.

SA / 8.5. / 20:00 / Messehalle 1

Tickets: ab 50,- €

## KLASSIK AM SONNTAG EXTRA – »JUNGE STARS«

Jonathan Leibovitz, Klarinette  
Hana Chang, Violine  
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt  
Dirigent: Felix Mildenberger

**Carl Maria von Weber:** Klarinettenkonzert Nr. 2 Es-Dur  
**Felix Mendelssohn Bartholdy:** Violinkonzert d-Moll

Die Konzertreihe »Junge Stars« wird in dieser Saison mit zwei aufstrebenden Musiker:innen der jüngeren Generation fortgesetzt. Mit Carl Maria von Webers Klarinettenkonzert Nr. 2 präsentiert sich der israelische Klarinettist Jonathan Leibovitz und stellt dem Frankfurter Publikum sein Können in der großen Spannweite der Klarinette zwischen dramatischen Ausbrüchen und lyrischen Arien vor. Mit dem selten gespielten Violinkonzert in d-Moll zeigt die junge Geigerin Hana Chang ihre Fähigkeiten. Als aufstrebende Solistin spielte sie bereits mit dem SWR Sinfonieorchester und den Bremer Symphonikern. Zuletzt trat sie in Kammermusikreihe im Konzerthaus Berlin und der Elbphilharmonie Hamburg auf.

SO / 9.5. / 11:00 / Messehalle 4  
10:30 Konzerteinführung  
Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €

---

## QUEEN UND ABBA BEI KERZENSCHNITT

Veranstalter: AZ Event Production

Das Programm, dargeboten von einem Streichquartett, bietet eine Auswahl der bekanntesten Songs beider Bands – von den ikonischen Hymnen von Queen bis zu den melodischen Pop-Hits von ABBA, die weltweit ganze Generationen geprägt haben und bis heute generationsübergreifend begeistern.

DO / 20.5. / 19:00 / Messehalle 4  
Tickets: ab 39,90 €



ARABELLA STEINBACHER | 150

## 9. PHILHARMONISCHES KONZERT TSSCHECHISCH

Arabella Steinbacher, Violine  
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt  
Dirigent: Daniel Carter

**Bedřich Smetana:** »Die verkaufte Braut« – Ouvertüre

**Antonín Dvořák:** Violinkonzert a-Moll op. 53

**Antonín Dvořák:** »Die Waldtaube« op. 110 Sinfonische Dichtung

**Leoš Janáček:** »Taras Bulba« Rhapsodie (1915)

Bedřich Smetana, Antonín Dvořák und Leoš Janáček sind für die tschechische Nationalmusik, was Mozart, Haydn und Beethoven für die Wiener Klassik. Mit ihnen begann eine neue Musiktradition, die mährische und böhmische Volksmusik in das sinfonische Schaffen integrierte. Smetana war es, der die nationale Identität etablierte, Dvořák trug sie in die Welt hinaus und Janáček überführte sie in die Moderne. Einige ihrer größten Erfolge erklingen bei diesem Konzertabend. Eröffnet wird er mit der einer der Perle des Opernrepertoires: der Ouvertüre von Smetanas gefeierter Nationaloper »Die verkaufte Braut«. Kraftvoll und episch greift Leoš Janáček in der »Taras Bulba«-Rhapsodie die tragische Geschichte des gleichnamigen ukrainischen Kossakenführers auf. Ihm gelang damit ein sinfonisches Glanzstück. Dvořáks phänomenales Violinkonzert zieht die Zuhörenden mit einer Mischung aus kraftvoller Sinfonik und slawischer Leidenschaft in den Bann.

FR / 21.5. / 19:30 / Messehalle 4

19:00 Konzerteinführung

Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €

## 6. KLASSIK AM SONNTAG

Amihai Grosz, Viola

Youngkun Kwak, Violine

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

Dirigent: Felix Mildenberger

**Josef Martin Kraus:** Sinfonie c-Moll VB142

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Sinfonie concertante Es-Dur KV 364 für Violine, Viola und Orchester

**Juan Crisóstomo de Arriaga:** Sinfonie D-Dur

Im Zentrum dieses Konzerts steht der große Wolfgang Amadeus Mozart. Aus dem Salzburger Wunderkind ist bis heute einer der meistgespielten Komponisten geworden. Gerahmt wird Mozart von den beiden Komponisten Joseph Martin Kraus und Juan Crisóstomo de Arriaga. Ersterer erhielt aufgrund seiner musikalischen Leistungen, seiner Wirkungsstätte in Schweden und vor allem der nahezu identischen Lebensdaten mit Mozart – er überlebte ihn nur um ein Jahr – die Bezeichnung »schwedischer Mozart«. Der »spanische Mozart« Arriaga, auf den Tag genau 50 Jahre nach Wolfgang Amadeus geboren, war ebenfalls ein musikalisches Wunderkind. Sein großes Potential hatte ähnlich wie bei Mozart jedoch kein ganzes Menschenleben Zeit zu Entfaltung: Arriaga starb bereits mit knapp 20 Jahren.

SO / 30.5. / 11:00 / Messehalle 4

10:30 Konzerteinführung

Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €

## JUNI

### BIGBAND-KONZERT

Bigband des Brandenburgischen Staatsorchesters Frankfurt

Dirigent: Norbert Nagel

In der BigBand des Brandenburgischen Staatsorchesters treffen sich Musikerinnen und Musiker, um neben dem sinfonischen Repertoire auch ihre Leidenschaften für den Jazz auszuleben. Seit nun mehr zehn Jahren besteht diese Formation. Zum Jubiläumskonzert hat die BigBand den vielseitigen Musiker Norbert Nagel eingeladen. Als Saxophonist, Dirigent und Komponist hat er schon viele bekannte BigBands des Landes geleitet und mit Sängern wie Udo Jürgens und Konstantin Wecker zusammengearbeitet. Beim BSOF war er bereits mehrfach bei den Neujahrskonzerten zu Gast und hat stets für Begeisterung und stehende Ovationen gesorgt. Gemeinsam mit der BigBand wird er ein breitgefächertes Programm aus der Welt der Jazz-Klassiker präsentieren.

SO / 13.6. / 17:00 / Messehalle 4

Tickets: 22,50 € / 11,25 € (ermäßigt)



## 10. PHILHARMONISCHES KONZERT FREIHEITSLIEBEND

Frank Dupree, Klavier  
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt  
Dirigent: Felix Mildenberger

**Jean Sibelius:** »Finlandia« op. 26

**Nikolai Kapustin:** Klavierkonzert Nr. 5 op.72

**Jean Sibelius:** Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 43

Wenige Werke in der Musikgeschichte sind so eng mit der Sehnsucht nach Freiheit und Selbstbestimmung verknüpft wie die Tondichtung »Finlandia« von Jean Sibelius. Sie entstand 1899/1900, als die von Russland beherrschten Finnen immer stärker nach nationaler Souveränität drängten. Das Stück beginnt dunkel und bedrohlich mit finsternen Blechbläser-Akkorden, in denen die Zeit der russischen Bedrückung nachhallt. Dann wird es unruhig, auch wütend. Der Widerstand erwacht. Hoffnung durchleuchtet die Musik wie in jener berühmten feierlichen Melodie, die als inoffizielle Hymne Finnlands bezeichnet wird. Ihre nordisch-heroische Tonsprache setzt die Sinfonie Nr. 2 fort. Was sie besonders reizvoll macht, ist ihr Reichtum an melodischen Erfindungen, die positive Grundstimmung, volkstümliche Färbungen und das hymnische Finale. Freiheit war auch für den ukrainisch-russischen Komponisten Nikolai Kapustin ein großes Thema – bei ihm bezog sich das vor allem auf die Musik. Er hat Klassik und Jazz auf geniale Weise zu etwas Neuem verschmolzen.

FR / 18.6. / 19:30 / Messehalle 4

19:00 Konzerteinführung

Tickets: 33,- / 29,- / 23,- / 16,- €

# SERVICE WIR SIND FÜR SIE DA

## IHRE ANSPRECHPARTNER:INNEN

### GESCHÄFTSFÜHRUNG

Florian Vogel  
info@muv-ffo.de  
0335 40 10 100

### KÜNSTLERISCHE LEITUNG KLEIST FORUM

Florian Vogel  
f.vogel@kleistforum.de

### KÜNSTL. BETRIEBSBÜRO, DISPOSITION UND KULTURELLE GASTVERANSTALTUNGEN

Heike Pohl  
0335 40 10 205  
Joy von Mersewsky  
0335 40 10 200  
kbb@kleistforum.de

### VERMIETUNGEN

#### Kleist Forum

Michel Lahayn  
(Konferenzen, Tagungen,  
Events)  
m.lahayn@muv-ffo.de  
0335 40 10 204

#### Messehallen

Andy Phy  
a.phy@muv-ffo.de  
0335 66 5 88 33

### THEATERPÄDAGOGIK

Peggy Einkel  
theaterpaedagogik@  
kleistforum.de  
0335 40 10 201

### BÜRGERBÜHNE

Hannes Langer  
h.langer@kleistforum.de  
0335 40 10 202

### KOMMUNIKATION

Nora Weise  
0335 40 10 400  
Sonja Jenning  
0335 40 10 401  
kommunikation@  
kleistforum.de

### THEATERKASSE

Grit Kirste  
Nadine Haack  
Henry Scherpke  
ticket@muv-ffo.de  
0335 40 10 120

### TECHNIK

Stefan Welker (Leitung)  
s.welker@muv-ffo.de  
0335 40 10 500

### PERSONAL

Nancy Menning  
0335 40 10 109  
Anna Yurchenko  
0335 40 10 102  
bewerbung@kleistforum.de

## KARTEN FÜR ALLE VERANSTALTUNGEN

### VORVERKAUF

Der kürzeste Weg zum Ticket führt über die Websites unserer Veranstaltungshäuser – bequem, gebührenfrei und rund um die Uhr!

[www.kleistforum.de](http://www.kleistforum.de)  
[www.messe-frankfurt-oder.de](http://www.messe-frankfurt-oder.de)

Reservierte Karten müssen innerhalb von 10 Tagen abgeholt werden. Eine Zusendung auf Rechnung kostet 5,- € zusätzlich. Gekaufte Tickets können nur bei ersatzlosem Ausfall oder Verlegung zurückgenommen, im ABO Tickets nur innerhalb der ABO-Reihe getauscht werden. Termin- oder Programmänderungen bzw. Änderungen der Spielstätte behalten wir uns vor.

**Der freie Verkauf für Veranstaltungen der Spielzeit 2026/2027, die nicht im Abo sind, beginnt am 3. August 2026. Der Ticketverkauf für alle anderen eigenen Veranstaltungen beginnt am 24. August.**

### KASSE KLEIST FORUM

Platz der Einheit 1  
15230 Frankfurt (Oder)

Tel: 0335 4010-120, Fax: 0335 4010-145  
ticket@muv-ffo.de, [www.kleistforum.de](http://www.kleistforum.de)

### Verkauf und telefonische Anfragen

Montag bis Freitag 12:00 bis 17:00  
Und jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn.

### DEUTSCH-POLNISCHE TOURIST-INFORMATION IM BOLFRASHAUS

Große Oderstraße 29  
15230 Frankfurt (Oder)

Tel: 0335 610080-0

### Öffnungszeiten

Montag bis Freitag: 9:00 bis 17:00  
Samstag und Sonntag: 10:00 bis 14:00

## WEITERE VORVERKAUFSSTELLEN

Diese Vorverkaufskassen erheben eine Vermittlungsgebühr:

**Fürstenwalder Tourismusverein e. V.**

Tel: 03361 760600

Mühlenstraße 1, 15517 Fürstenwalde

**Reisestudio & Theaterkasse Menzer**

Tel: 03364 43669

Lindenallee 3, 15890 Eisenhüttenstadt

**ADAC-Servicecenter im A10-Center**

Tel: 03375 218100

Chausseestraße 1, 15745 Wildau

**Theaterkasse Rainer Reisen**

Tel: 03342 23770

Ernst-Thälmann-Straße 23, 15366 Neuenhagen

**Tourist-Information Oderbruch und Lebus Land e.V.**

Tel: 03346 849808

Mittelstraße 10, 15306 Seelow

---

## AGB

Unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen finden Sie unter

[www.kleistforum.de](http://www.kleistforum.de)

[www.messe-frankfurt-oder.de](http://www.messe-frankfurt-oder.de)

oder an der Kasse im Kleist Forum ausliegend.

## ERMÄSSIGUNGEN

Für eigene Veranstaltungen im Kleist Forum gelten für Schüler:innen, Student:innen, Auszubildende, Empfänger:innen von Arbeitslosengeld und Bürgergeld, Inhaber:innen des Frankfurt-Passes, Inhaber:innen der Ehrenamtskarte Berlin-Brandenburg und Freiwillige (BFD, FSJ u. a.) ermäßigte Eintrittspreise in Höhe von 50 Prozent der jeweiligen Preisgruppe bei entsprechendem schriftlichen Nachweis. Schwerbeschädigte mit dem Eintrag »B« im Ausweis können ein kostenfreies Ticket für eine Begleitperson dazubuchen. Senior:innen erhalten im Rahmen der Buchung eines Abonnements bzw. bei ausgewählten Veranstaltungen ermäßigte Tarife.

Bei anderen Veranstaltern gelten deren Ermäßigungsrichtlinien.

## ANGEBOTE

### FAMILIENTICKET

Das Kleist Forum bietet für ausgewählte Veranstaltungen Familientickets an. Damit werden gemeinsame Ausflüge ins Theater zugleich attraktiver und erschwinglicher. Die Familientickets ermöglichen Eltern und Kindern, Großeltern und Enkeln, Verwandten und Bekannten, Groß und Klein vergnügliche Kulturerlebnisse zu kleinen Preisen. Das Angebot gilt für zwei Erwachsene und bis zu fünf Kinder oder Jugendliche unter 18 Jahren.

---

### THEATERCARD

Sie kommen gern und oft zu uns ins Theater? Dann ist unsere neue Theatercard50 perfekt für Sie! Ähnlich dem BahnCard-Prinzip gibt es mit ihr ein Jahr lang 50 Prozent Rabatt auf Vorstellungen im Kleist Forum. Die Karte kostet 50 Euro, ist an unserer Theaterkasse im Kleist Forum erhältlich und gilt ab Kaufdatum ein ganzes Jahr lang für alle Eigenveranstaltungen, die innerhalb dieses Zeitraumes stattfinden. Ausgenommen sind nur ausgewiesene Gastveranstaltungen.

## LAST MINUTE TICKET

Last Minute Tickets gelten für Student:innen, Auszubildende und Schüler:innen (gilt ebenso für polnische Bürger:innen in der Ausbildung) und Inhaber:innen des Frankfurt-Passes, der Ehrenamtskarte Berlin-Brandenburg oder vergleichbarer Nachweise. Bei noch vorhandenem Kartenkontingent eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn kosten die Tickets für Eigenveranstaltungen im Kleist Forum nur 5,- €. Ausgenommen sind ausgewiesene Gastveranstaltungen.

## TICKETS FÜR GRUPPEN

Für einen Sonderpreis ab 4,- € können Kindergärten, Grundschulen und weiterführende Schulen ausgewählte Veranstaltungen buchen. Die Mindestabnahme liegt bei acht Tickets pro Vorstellung. Mehr Informationen erhalten Sie in der Broschüre »Junges Theater 2026/2027«, die auf [www.kleistforum.de](http://www.kleistforum.de) zum Download bereitsteht.

## TICKET ALS FAHRKARTE

Alle Tickets, die mit dem SVF-Logo versehen sind, gelten zwei Stunden vor und nach der Veranstaltung als Fahrschein für die öffentlichen Verkehrsmittel innerhalb Frankfurts.

## GUTSCHEINE

Ein Kulturgeschenk mit hohem Unterhaltungswert: Verschenken Sie unvergessliche Stunden im Kleist Forum. Der Gutschein-Betrag ist frei wählbar. Er ist drei Jahre gültig und an den Kassen von Kleist Forum und Tourist-Information oder online einlösbar.

Gutscheine können auch für Veranstaltungen in den Messehallen eingelöst werden, sofern wir dafür Tickets im Kleist Forum verkaufen.

# Theater Restaurant

An Vorstellungsabenden ist freitags und samstags unser Theaterrestaurant »Schroffensteins« ab 18 Uhr für Sie geöffnet.

Machen Sie Ihren Theaterbesuch auch kulinarisch zu einem besonderen Erlebnis. Freuen Sie sich auf hausgemachte Kleinigkeiten á la carte oder auf ein saisonales Menü.

Bitte buchen Sie Ihr Menü vorab mit Ihrem Ticket an der Kasse oder auf [www.kleistforum.de](http://www.kleistforum.de)

**SCHROFFENSTEINS**



Ab sofort können Sie Ihr Abonnement für die Spielzeit 2026/2027 bestellen. Sie haben alle Freiheiten, sich aus 34 Vorstellungen das auszuwählen, wonach Ihnen der Sinn steht und sparen kräftig gegenüber dem Einzelkauf. Ganz nach Lust und Laune können Sie sich Ihren eigenen Spielplan aus unseren besten Produktionen zusammenstellen. Ob große Oper, Operette, Musical, Schauspiel-Klassiker, Komödie, Ballett, Konzert, Performance, Lesung, Kabarett, Poetry Slam oder Familienvorstellungen: Über 1.500 Künstler:innen werden Sie in neue Welten begleiten und für beste Unterhaltung sorgen.

### FAMILIEN-ABO

Theater für die ganze Familie! Wählen Sie **3 aus 25** großen Theaterabenden für 120,- €. Das Familienangebot gilt für 2 Erwachsene und bis zu 5 Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren.

### HINWEISE ZUR ABO-BESTELLUNG:

Weitere Informationen zu unseren Abonnements und die **Abo-Bestellkarte** finden Sie in der **Broschüre »ABO 2026/2027«**. Diese erhalten Sie an unserer Kasse im Kleist Forum oder online unter [www.kleistforum.de](http://www.kleistforum.de). **Gerne senden wir Ihnen unsere Abo-Broschüre kostenfrei per Post zu.** Schicken Sie uns dazu einfach eine E-Mail an [ticket@muv-ffo.de](mailto:ticket@muv-ffo.de) oder rufen Sie uns an unter 0335 4010-120.

Ihre Abonnement-Bestellung nehmen wir in der gesamten Spielzeit entgegen. **Stammplätze** können wir nur bei einer Bestellung bis zum **30.6.2026** garantieren. Der Versand der Abonnement-Karten erfolgt auf Rechnung. Bitte senden Sie uns vorhandene Gutscheine, die verrechnet werden sollen, zusammen mit Ihrer Bestellung. Ein Abonnement wird für eine Spielzeit abgeschlossen. Eine Kündigung während der Spielzeit ist nicht möglich. Für die Folgesaison erhalten Sie rechtzeitig alle notwendigen Termin-, Programm- und Preisinformationen.

**SIE ENTSCHEIDEN! STELLEN SIE IHRE SPIELZEIT  
AUS UNSEREN STÜCKEN UND KONZERTEN SELBST  
ZUSAMMEN.**

---

**SIE SPAREN IM DURCHSCHNITT 40 PROZENT.**

---

**SIE ERHALTEN GARANTIRT DIE BESTEN PLÄTZE,  
OHNE ANSTEHEN.**

---

**SIE ERHALTEN 15,- € ERMÄSSIGUNG AUF IHR ABO,  
WENN SIE NEUE ABONNENTEN WERBEN.**

---

**IHR ABONNEMENT IST ÜBERTRAGBAR,  
SOLLTEN SIE VERHINDERT SEIN.**

# ... MIT UNSEREN ABOS

## FAMILIEN ABO

3 AUS 25

DAS ABO  
FÜR DIE GANZE  
FAMILIE\*

120,- EURO

\*GILT FÜR 2 ERWACHSENE UND  
BIS ZU 5 KINDER UNTER 18 JAHREN

## SONNTAGS ABO

7 AUS 15

DAS ABO  
FÜR SONNTAGS-  
VORSTELLUNGEN

154,- EURO /  
126,- EURO ERMÄBIGT

## MIX ABO

5/7 AUS 34

5 VORSTELLUNGEN:  
110,- EURO /  
90,- EURO ERMÄBIGT

7 VORSTELLUNGEN:  
154,- EURO /  
126,- EURO ERMÄBIGT

## SCHNUPPER ABO

3 AUS 34

DAS ABO FÜR  
NEUEINSTEIGER

63,- EURO /  
57,- EURO ERMÄBIGT

## FAMILIEN ABO

|    |                 |       |                                                                                   |
|----|-----------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| A  | SO / 20.9.2026  | 18:00 | Splendid – Absolventen-Gala (6+)                                                  |
| B  | FR / 25.9.2026  | 19:30 | Alles im Eimer – Improtheater (12+)                                               |
| C  | SO / 8.11.2026  | 16:00 | Knallegra (6+)                                                                    |
| D  | DO / 19.11.2026 | 19:30 | THE KRUG (unbroken) (14+)                                                         |
| E  | SA / 21.11.2026 | 19:30 | night.flowers (10+)                                                               |
| F  | SO / 29.11.2026 | 15:00 | Der Lebkuchenmann (6+)                                                            |
| G  | SA / 5.12.2026  | 15:00 | Aschenbrödel –<br>Das Wintermärchen in Sand (6+)                                  |
| H  | FR / 8.1.2027   | 19:30 | Gute Wahl – Improtheater (12+)                                                    |
| I  | SA / 16.1.2027  | 19:30 | Premiere:<br>Das Vermächtnis des Rings –<br>Eine Sandreise durch Mittelerde (12+) |
| J  | SO / 17.1.2027  | 15:00 | Die Fledermaus –<br>Leicht gekürzt und stark gewürzt (14+)                        |
| K  | SA / 30.1.2027  | 19:30 | Best of Poetry Slam (14+)                                                         |
| L1 | SA / 6.2.2027   | 19:30 | Mister Mars (14+)                                                                 |
| L2 | SO / 7.2.2027   | 15:00 | Mister Mars (14+)                                                                 |
| M  | SA / 13.2.2027  | 15:00 | Die kleine Hexe (4+)                                                              |

# ABO- VERANSTALTUNGEN

| N  | FR / 19.2.2027 | 19:30 | Chocolat (14+)                         |
|----|----------------|-------|----------------------------------------|
| O  | SA / 20.3.2027 | 19:30 | Mutter Courage und ihre Kinder (14+)   |
| P  | SO / 21.3.2027 | 15:00 | Bajazzo Invasion (6+)                  |
| Q  | FR / 2.4.2027  | 19:30 | Dracula Dracula Dracula (14+)          |
| R  | FR / 16.4.2027 | 19:30 | Gurke oder Banane – Improtheater (12+) |
| S1 | SA / 17.4.2027 | 19:30 | Solo Sunny (14+)                       |
| S2 | SO / 18.4.2027 | 15:00 | Solo Sunny (14+)                       |
| T  | SO / 25.4.2027 | 15:00 | Poseidon und die Plastiksee (10+)      |
| U1 | FR / 21.5.2027 | 19:30 | Jesus Christ Superstar (14+)           |
| U2 | SO / 23.5.2027 | 15:00 | Jesus Christ Superstar (14+)           |
| V  | FR / 28.5.2027 | 19:30 | Best of Poetry Slam (14+)              |

## SONNTAGS ABO

|    |                 |       |                                                   |           |
|----|-----------------|-------|---------------------------------------------------|-----------|
| 1  | SO / 20.9.2026  | 18:00 | Splendid – Absolventen-Gala                       | 18 UHR    |
| 2  | SO / 27.9.2026  | 15:00 | Im weißen Rössl                                   |           |
| 3  | SO / 4.10.2026  | 15:00 | In der Nacht ist der Mensch nicht gern alleine    |           |
| 4  | SO / 11.10.2026 | 19:30 | Kohlhaas (no limits)                              | 19:30 UHR |
| 5  | SO / 22.11.2026 | 15:00 | Benutzen Sie immer denselben Taktstock?           |           |
| 6  | SA / 5.12.2026  | 15:00 | Aschenbrödel – Das Wintermärchen in Sand          | SAMSTAG   |
| 7  | SO / 17.1.2027  | 15:00 | Die Fledermaus – Leicht gekürzt und stark gewürzt |           |
| 8  | SO / 7.2.2027   | 15:00 | Mister Mars                                       |           |
| 9  | SO / 28.2.2027  | 15:00 | Don Pasquale                                      |           |
| 10 | SO / 7.3.2027   | 17:00 | VIDA – Ocaso Amarillo                             | 17 UHR    |
| 11 | SO / 21.3.2027  | 15:00 | Bajazzo Invasion                                  |           |
| 12 | SO / 4.4.2027   | 15:00 | Die Klöckner von Instagram                        |           |
| 13 | SO / 18.4.2027  | 15:00 | Solo Sunny                                        |           |
| 14 | SO / 2.5.2027   | 15:00 | Von klagendem Leid und jauchzender Lust           |           |
| 15 | SO / 23.5.2027  | 15:00 | Jesus Christ Superstar                            |           |

# ABO- VERANSTALTUNGEN

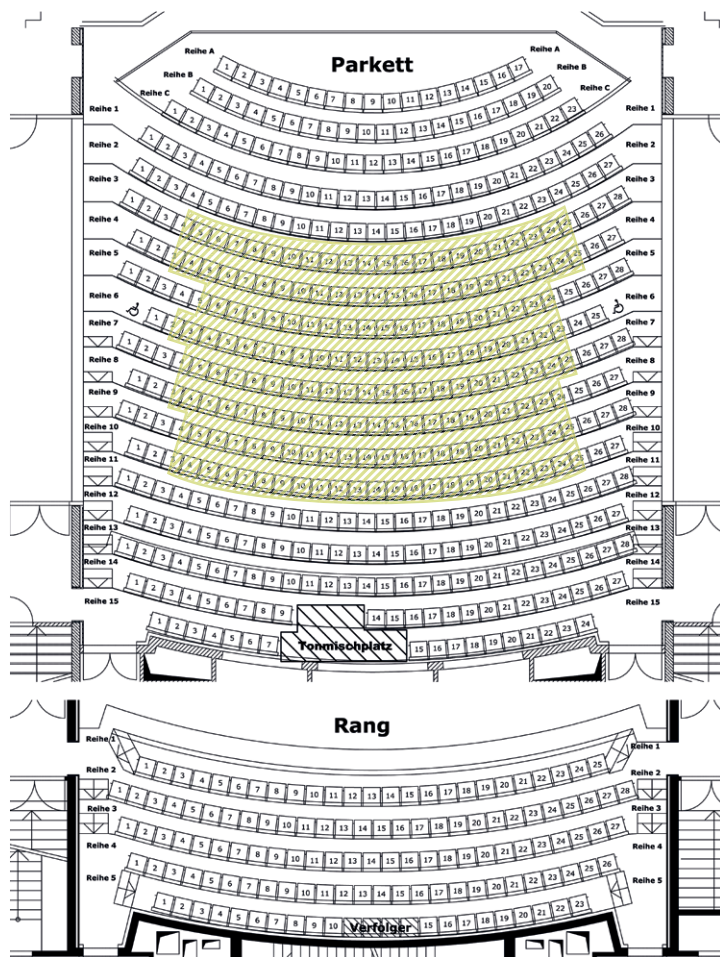
## MIX ABO

|    |                 |       |                                                                          |
|----|-----------------|-------|--------------------------------------------------------------------------|
| 16 | FR / 9.10.2026  | 19:30 | Orestie                                                                  |
| 17 | SA / 10.10.2026 | 19:30 | Tim Fischer – Chansons                                                   |
| 18 | SA / 14.11.2026 |       | transVOCALE (Tageskarte)                                                 |
| 19 | DO / 19.11.2026 | 19:30 | THE KRUG (unbroken)                                                      |
| 20 | SA / 21.11.2026 | 19:30 | night.flowers                                                            |
| 21 | FR / 27.11.2026 | 19:30 | Schwanengesang oder<br>Punkt Punkt Pause Punkt                           |
| 22 | MI / 23.12.2026 | 18:00 | Es ist ein Gnu entsprungen                                               |
| 23 | SA / 16.1.2027  | 19:30 | Premiere: Das Vermächtnis des Rings –<br>Eine Sandreise durch Mittelerde |
| 24 | SA / 30.1.2027  | 19:30 | Best of Poetry Slam                                                      |
| 25 | SA / 6.2.2027   | 19:30 | Mister Mars                                                              |
| 26 | FR / 19.2.2027  | 19:30 | Chocolat                                                                 |
| 27 | SA / 20.2.2027  | 19:30 | HEROES                                                                   |
| 28 | FR / 26.2.2027  | 19:30 | Don Pasquale                                                             |
| 29 | SA / 20.3.2027  | 19:30 | Mutter Courage und ihre Kinder                                           |
| 30 | FR / 2.4.2027   | 19:30 | Dracula Dracula Dracula                                                  |
| 31 | SA / 17.4.2027  | 19:30 | Solo Sunny                                                               |

|    |                |       |                                                                                          |
|----|----------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 32 | SA / 15.5.2027 | 19:30 | Hurra, die dritten Zehne!<br>Friedrich II. – der Große –<br>und der Müller von Sanssouci |
| 33 | FR / 21.5.2027 | 19:30 | Jesus Christ Superstar                                                                   |
| 34 | FR / 28.5.2027 | 19:30 | Best of Poetry Slam                                                                      |

**IM MIX- UND  
SCHNUPPER-ABO  
KÖNNEN SIE IHRE  
FAVORITEN AUCH AUS  
DEM SONNTAGS-ABO  
AUSWÄHLEN!**

## SAALPLAN KLEIST FORUM



\* In dem schraffierten Bereich im Sitzplan ist das Hören mit den geeigneten Hörgeräten am besten.

## HINWEISE ZUR BARRIEREFREIHEIT

### EINTRITTSKARTEN

Schwerbeschädigte mit dem Eintrag »B« im Ausweis können ein kostenfreies Ticket für eine Begleitperson dazubuchen. Ermäßigte Preise gibt es bei allen Eigenveranstaltungen der Messe und Veranstaltungs GmbH. Ermäßigungen bei Fremdveranstaltungen legen die Veranstalter fest.

### ROLLSTUHLFAHRERPLÄTZE

Der Große Saal im Kleist Forum verfügt über Plätze für Rollstuhlfahrer:innen. Wir bitten Sie, sich im Vorfeld an der Theaterkasse anzumelden, da die verfügbaren Plätze begrenzt sind. Für alle anderen Veranstaltungen in anderen Spielstätten kontaktieren Sie bitte die Kasse.

### BARRIEREFREIER ZUGANG

Der Zugang zum Kleist Forum ist über den Besucher-  
eingang barrierefrei möglich. Es gibt eine automatische  
Eingangstür. Zum Foyer und in den Saal gelangen Sie mit einem  
Aufzug. Behindertengerechte Sanitäranlagen befinden sich jeweils  
im Eingangsbereich. Unser Abendpersonal steht Ihnen gern helfend  
zur Seite. Der Zugang zu allen Messehallen ist komplett barrierefrei.



### BARRIEREFREIE PARKMÖGLICHKEITEN

Am Beginn der Rudolf-Breitscheid-Straße am Kleist Forum gibt es  
ausgewiesene Behindertenparkplätze, ca. 200 Meter vom Eingang  
entfernt. Das Parkhaus an der Sparkasse Oder-Spree in der Rudolf-  
Breitscheid-Straße bietet zahlreiche barrierefreie Parkplätze an.

### HINWEIS FÜR HÖRGESCHÄDIGTE

Das Kleist Forum ist mit einer induktiven  
Höranlage ausgestattet. Veranstaltungsbesucher:innen,  
welche ein Hörgerät nutzen, werden gebeten, das Hörgerät auf »T«  
einzustellen.



## ANREISE

### PARKEN AM KLEIST FORUM – FÜR NUR 2 EURO!

Sie besuchen eine Veranstaltung im Kleist Forum und suchen einen sicheren Parkplatz für Ihr Auto? Für nur 2 Euro zusätzlich erhalten Sie beim Kauf eines Veranstaltungstickets an der Kasse im Kleist Forum ein Parkticket für das Parkhaus an der Sparkasse Oder-Spree in der Rudolf-Breitscheid-Straße. Das Ticket gilt bis 3:00 Uhr wdes folgenden Tages.

Achtung: Das Angebot gilt nur für folgende Zeiten:

MO / DI / DO ab 19:00

MI / FR ab 15:00

SA / SO ganztägig

**SPEZIAL-  
ANGEBOT:**  
IMMER ABENDS  
UND AM  
WOCHENENDE

### PARKEN AN DEN MESSEHALLEN

An den Messehallen stehen Ihnen kostenlose Parkplätze zur Verfügung.

### TICKET ALS FAHRKARTE

Alle Tickets, die mit dem SVF-Logo versehen sind, gelten zwei Stunden vor und nach der Veranstaltung als Fahrschein für die öffentlichen Verkehrsmitteln innerhalb Frankfurts.

Das **Kleist Forum** erreichen Sie mit der Straßenbahnlinien 2 und 5 bis zur Haltestelle Kleist Forum.

Die **Messehallen** erreichen Sie mit den Straßenbahnlinien 2 und 5 bis zur Haltestelle Messegelände oder mit dem Bus 980 bis zur Haltestelle Am Messegelände.

# MIT DER EINTRITTS- KARTE\* BUS UND TRAM FAHREN

\* Alle Eintrittskarten mit dem SVF-Logo gelten im Stadtgebiet Frankfurt (Oder) Tarifbereich AB jeweils 2 Stunden vor und nach der Veranstaltung als Fahrausweis.



## KOOPERATIONSPARTNER

**OHNE KOOPERATIONEN WÄRE EIN SO VIELFÄLTIGER SPIELPLAN NICHT ZU VERWIRKLICHEN. WIR SAGEN UNSEREN PARTNERN EIN HERZLICHES »DANKE« UND FREUEN UNS GEMEINSAM AUF EINE NEUE SPIELZEIT.**

Kulturmanufaktur Impuls e.V. und seine Unterstützer, Europa-Universität Viadrina, Kleist-Museum Frankfurt (Oder), transVOCALE e.V., Hans Otto Theater Potsdam, Staatstheater Cottbus, Uckermärkische Bühnen Schwedt, neue Bühne Senftenberg, Dramaturgische Gesellschaft, Theater Das Letzte Kleinod, Kulturzentrum SMOK Słubice, Märkische Oderzeitung, Maulhelden Berlin, Theater des Lachens, Kinder- und Jugendcircus Fantadu e.V., Platypus Theater Berlin, Theater Frankfurt, Kabarett-Theater DISTEL, Kampf der Künste, Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, Singakademie Frankfurt (Oder) e.V., Orchester der Frankfurter Musikfreunde e.V., Musikschule Frankfurt (Oder), Ballettschule Ulrika Lang, Oper Oder-Spree, Słubfurt e.V., Die Sandartisten, Frauenkammerchor Frankfurt (Oder), Hotz'n'plotz Entertainment, Casanova Society Orchestra, Scuraluna Schattenbühne Berlin, Die Gorillas Berlin, Bajazzo Invasion, Staatliche Artistenschule Berlin, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Theater Vorpommern, Theater Bremen, Sagas Ensembles, Pariser Flair, Nicole Nau & Luis Pereya mit Company, Salonorchester »Unter'n Linden« der Staatskapelle Berlin, Kultur baut Brücken u.v.m.

## WIR BEDANKEN UNS

GEFÖRDERT MIT



SPONSOREN:



MEDIENPARTNER:



# IMPRESSUM

**Herausgeber:** Messe und Veranstaltungen GmbH  
Ein Unternehmen der Stadt Frankfurt (Oder)  
Platz der Einheit 1, 15230 Frankfurt (Oder)  
Telefon: 0335 4010-0, Fax: 0335 4010-145  
E-Mail: info@muv-ffo.de, www.kleistforum.de  
Geschäftsführer: Florian Vogel  
Künstlerischer Leiter: Florian Vogel

**Redaktion:** Kultur- und Marketingabteilung der  
Messe und Veranstaltungen GmbH, Sonja Jennings, Nora Weise

**Konzeption & Gestaltung:** Giraffe Werbeagentur

**Druck:** Druckerei Weidner Nachfolger GmbH Rostock

## Fotos und Abbildungen:

Giraffe Werbeagentur (Titel, 6/7, 14, 161), Karoline Wolf (2), privat (3), René Matschkowiak (4, 82), Camilla Maria Santini (16), Fotomanufaktur Bochum T. Bonnemeier (18), Andreas Homann (24), Jakob Kielgaß (27), Manu Theobald (28), Tine Acke (30), Irene Zandel (44), Jörg Landsberg (32), Thomasz Fedyszyn (38), Luna Zscharnt (41), Luca d'Agostino (43), Anja Grothe (46), Stefan Gloede (48), ST Produktionen UG & Co. KG (50), Fabian Maerz (60), Steffen Roth (62), Michael Treptow (66), Stefan Nimmesgern (72), Just Lomis (75), Moritz 'Mumpi' Künstler (79), Costa Beliasakis (80), Michael Ihle (94), Torsten Spinti (96), Clara Magdalena Bellgardt (106), Sonja Jennings (115), Jens Doerre (118), Neda Navaee (120), Marco Borggreve (128, 154), Thomas Rabsch (132), Gregor Hohenberg (134), Rüdiger Schestag (144), Chinesischer Nationalcircus (146), Kaupo Kikkas (148), Mirco Talierco (150)

**Redaktionsschluss:** 6. Mai 2026



MESSE UND VERANSTALTUNGS GMBH  
FRANKFURT (ODER)



## Wohnen im Herzen der Stadt

Der «Marienkirchblick» in der Großen Oderstraße 25 - 28 in Frankfurt (Oder) bietet moderne und barrierearme Wohnungen, die höchsten Wohnkomfort vereinen.

### Die hochwertige Ausstattung umfasst unter anderem:

- Echtholzfußbodenbelag
- moderne Bäder mit bodengleichen Duschen und/ oder Wanne
- Fußbodenheizung
- barrierefreier Aufzug bis Keller
- elektrische Beschattung
- Stellflächen (bei Bedarf mit E-Ladesäule)
- Video-Gegensprechanlage und vieles mehr

### Der moderne Neubau bietet:

- 37 barrierearme Wohnungen darunter 15 barrierefreie Einheiten
- großzügige Wohnräume mit 2 bis 4 Zimmern
- Flächen zwischen 56 und 117 m<sup>2</sup>
- lichtdurchflutete Räume mit bodentiefen und französischen Fenstern mit Loggia, Balkon oder Dachterrasse

### Ansprechpartner:

Ralf Mosig, E-Mail: mosig@wowi-ffo.de  
Tel.: 0151 - 422 632 53

[www.marienkirchblick.de](http://www.marienkirchblick.de)



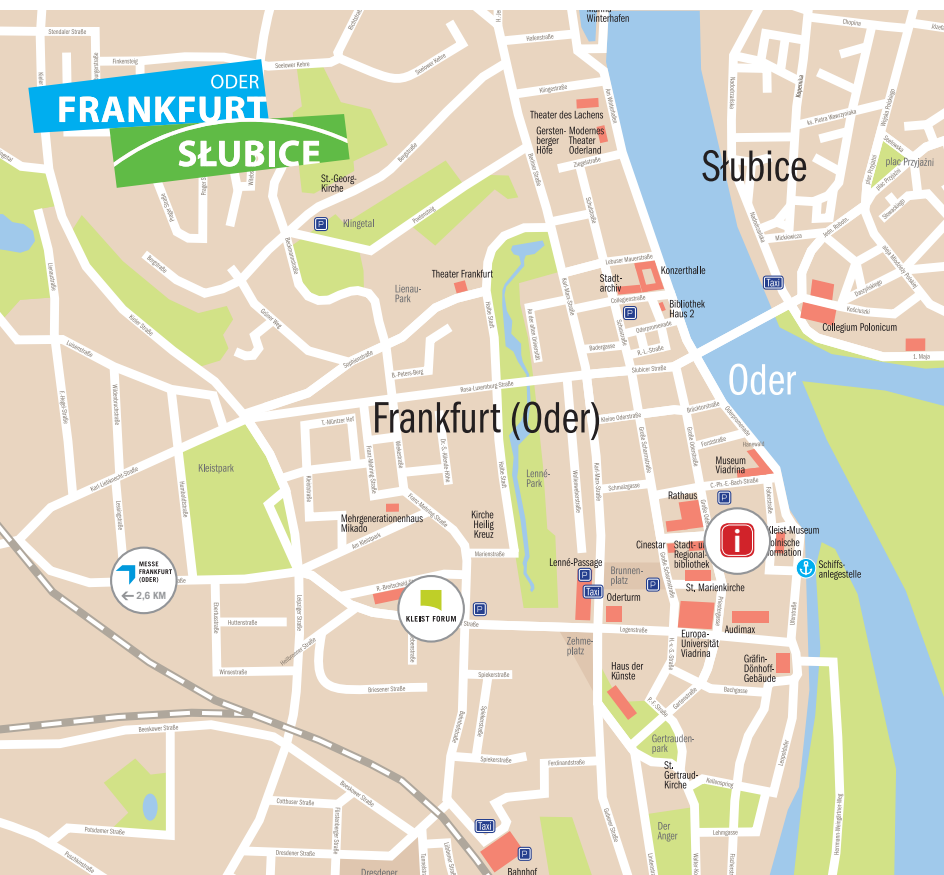
**HÖREN, WAS  
ZU DENKEN GIBT.**

**radio***ehs* **rbb**  
**NUR FÜR ERWACHSENE.**

**70ER.  
80ER.  
DIE SCHÖNSTE  
MUSIK.**

**rbb Antenne**  
BRANDENBURG

# VERANSTALTUNGSRORTE UND VORVERKAUFSSTELLEN



## KASSE IM KLEIST FORUM

Montag bis Freitag: 12:00 bis 17:00

## TOURIST-INFORMATION

Montag bis Freitag: 9:00 bis 17:00  
Samstag und Sonntag: 10:00 bis 14:00

## ONLINE-TICKETS UNTER

[www.kleistforum.de](http://www.kleistforum.de)  
[www.messe-frankfurt-oder.de](http://www.messe-frankfurt-oder.de)

## KLEIST FORUM

Platz der Einheit 1  
15230 Frankfurt (Oder)

## MESSEHALLEN

Messering 3  
15234 Frankfurt (Oder)



Ohne Grenzen. Bez granic.